

#43

#57VocesPorAyotzinapa

Poesía, cuento, teatro, letra y luz por los 43 estudiantes normalistas de la Escuela Normal Rural "Raúl Isidro Burgos", ubicada en Ayotzinapa, desaparecidos en Iguala, Guerrero, México, entre el 26 y 27 de septiembre de 2014.

© Ciudad de México. Noviembre, 2014.

#43 #57VocesPorAyotzinapa es una publicación político-poético-literaria de carácter GRATUITO.

Se citan los poemas “Desaparecidos” de Mario Benedetti, “Escrito en el tronco de un olvido” de Tawfiq Zi-yad y “Palabras a mi Patria. V. Siempre vivo” de Fadwa Tuqán.

Todos los demás autores brindaron su permiso para ser incluidos en el dossier.

El presente esfuerzo editorial no hubiese sido posible sin el entusiasmo, lectura y colaboración en la compilación: Lena García Feijoo, Gabriel Gaytan Ariza, Marco Luis Patiño, Adela Ines Alonso, Orquídea Tamayo, Fernando Cadena, Tierra Mestiza, Martha Eyzaguirre, Fabiola Amaro, María Eugenia Acero Colomine, Itz Cerda, Jacobo Medina Robledo, Ivonne Campos Rico, Ixchel Cordero Chavarría, Delia Sánchez, Leticia Trejo, Laura Aguilar, Paulo Flores Zapata, y sin duda otros muchos ciudadanos “anónimos” que sirvieron de enlace, ruta y vida, para que este trabajo viera la luz.

Coordinación editorial: Marco Morin Villatoro

Lectura y colaboración en la compilación: Lena García Feijoo

Diseño gráfico: Rose Anaya



Tempore Humanitas
<https://www.facebook.com/THumanitas>



Pueblo Organizado Gaceta Virtual
<https://www.facebook.com/PuebloOrganizadoGacetaVirtual>



La Resistencia
<https://www.facebook.com/LaResistenciaSomosTodos>
<http://www.laresistencia.mx/>



Revista Sinnbildlich
<http://issuu.com/sinnbildlich>
<http://www.sinnbildlich.org/>
<https://www.facebook.com/Revista.Sinnbildlich>



Universidad de la Dignidad
<https://www.facebook.com/pages/Universidad-de-la-Dignidad/675744355817287>

Índice

Relatoría de hechos.

Presentación. Tempore Humanitas

Alza la voz. Invitación a participar en este proyecto

Ceniza humana. El fuego está encendido y no hemos aprendido nada

1. Desaparecidos. Mario Bennedetti
2. Calavera que nunca supo nada. Fernando Ramírez Cadena con la Intervención gráfica de Jacobo Acosta
3. Miedo. Javier Moro Hernández
4. Llamada urgente. Mónica Gameros
5. Mátennos a todos. José Lara Peinado
6. Estridencias. Víctor Hugo Ochoa G.
7. Se acaba tu agandalle. Sindicato Único del Ruido
8. Muerte perra. Carlos Nophal

Digna rabia. Espejos que son realidades que... son espejos que son realidades. Espanto y duelo

9. Escrito en el tronco de un olivo. Tawfiq Zi-yad
10. Toccata To The Public/ Tocata al Público. Esteban A. Espinoza
11. Cotidiana. Marlene Diveinz
12. Osiris. Paola Klug
13. Ombligo de la luna. Adela Inés Alonso
14. Poema para los estudiantes de Ayotzinapa. Carlos Esteban
15. Sin esperanza. Dante Balzan
16. Rastros de fuego. Ana Bergareche
17. Los entretelones de la desgracia... Víctor Chi
18. Ayotzinapa. Mariángeles Comesaña
19. El manantial que brota... Alejandro Reyes Juárez
20. Viento en el lago. R. Jacobo Medina Robledo
21. Altar. Jaime Carcaño
22. Soñadores habitantes... Julio Garza
23. Cada muerto cada muerte. Josefina Torres Pacheco
24. La espera. Iris Faba
25. Café sin azúcar. Rodolfo S. V.

26. ¡Ay!, Ayotzinapa, donde germinó la muerte, dueles. Cayetano Lucero

27. Buscábamos a 43. Jenaro Villamil

28. Rexiste. Viva

29. Nos faltan más. Edgar Josué García López

30. Se buscan. Marco Luis Patiño

31. Tierra de ciegos. Christopher García Vega

32. Ayotzinapa. Luz Marina López Espinosa

33. Desaparecidos. Irazema Morin Villatoro

34. Verde, blanco y rojo. Teresa Hernández López

35. Hace tiempo debía ir... Jeanne Karen

36. Ayotzinapa. José J. Vázquez

37. Juvenicidio. Ana María Hernández V.

38. Incertidumbre de otoño. Fabiola Amaro

39. Dormido. Laura González D'Orsi

40. Manos de Ayotzinapa. Fabiola Durán J.

41. 43 Luces y sombras. Alejandro Guzmán Moreno

42. Ayotzinapa. Biani Paola Sánchez López

43. Un día te encontraron. Mario Quijano

44. Te espero. Xalli Mejía

45. Grito en el Zócalo. Gladys Yamelicse Quintero

46. Por el silencio. Marina Ruiz

Sangre que germina

47. Palabras a mi Patria. V. Siempre vivo. Fadwa Tuqán

48. Fosas comunes. Sandino Bucio

49. Esencia. Ivonne Campos Rico

50. Cruz y señero. Marco Morin Villatoro

51. Ayotzinapa, seremos más. Gladys Del Puerto

52. Como si fuera un lobo. Luis Miguel Cruz

53. Raíz. María Eugenia Acero Colomine

54. 43⁴³ No desaparecemos. Gabriel Gaytan-Ariza

55. Bultos de adivinación. Tania Ramos Pérez

56. Tiraremos la casa. Siddharta Camargo Arteaga

57. ¿Qué se suma?. Pedro Hernández Morales



Relatoría de hechos

La presente antología, dossier político-poético-literario, está dedicada a los terribles hechos sucedidos entre la noche del 26 y 27 de septiembre del presente año, 2014, en la ciudad de Iguala, Guerrero, México.

Los 43 desaparecidos son estudiantes en resistencia desde hace más de dos años: luchaban por mejorar las malas condiciones de su centro educativo, la Escuela Normal Rural “Raúl Isidro Burgos”, en Ayotzinapa, Guerrero, municipio de Tixtla.

Estos estudiantes normalistas ya habían tenido enfrentamientos con las autoridades locales por su emplazamiento a huelga y su demanda de cumplimiento de un pliego petitorio (Diciembre, 2011): no se les había escuchado y, en contraste, la noche de los hechos fueron perseguidos, torturados, baleados, desaparecidos y, finalmente, “presuntamente” entregados por miembros de la policía local a un grupo de “sicarios/narcos” de nombre “Guerreros Unidos”.

El día del hecho, la acción fue directa, de acuerdo con las declaraciones de quienes lograron escapar. Dejó a 25 personas lesionadas, entre ellas algunas de gravedad —como algunos integrantes del equipo de fútbol Avispones de Chilpancingo—, y provocó la muerte de cinco personas más. Posteriormente se localizó una víctima más: el cadáver de otro joven normalista con huellas de tortura y la cara desollada. Su nombre: Julio César Mondragón, uno de los estudiantes desaparecidos, el 44 o el primero (como quiera leerse).

Entre los heridos se encuentra Aldo Gutiérrez Solano, de 19 años, también estudiante de la normal, quien ha quedado en coma tras recibir un disparo en la cabeza.

Es por ello que se cuentan 74 víctimas de este aciago día: 43 desaparecidos, 25 lesionados, cinco asesinados y Julio César Mondragón. Setenta y cuatro familias destrozadas... y la indignación del pueblo mexicano y del mundo ante estos lamentables hechos.

El 7 de noviembre el procurador general de la República, Jesús Murillo Karam,

voz de las autoridades federales, dio a conocer que, acorde con la versión de diversos detenidos, los jóvenes fueron ejecutados en un basurero de Cocula. Días antes el padre Solalinde había dado a conocer esta versión, y no había sido ni negada ni afirmada por las autoridades: según la PGR el “grado de calcinación” de los restos impide el proceso de identificación por extractos de ADN. Los padres se niegan a aceptar dicha versión.

Hacia la segunda mitad de noviembre de 2014, se han dado más de 74 detenciones: entre ellas está la del ex alcalde de Iguala, José Luis Abarca, y su esposa. Se les acusa de ser los presuntos autores intelectuales de la masacre. Las noticias son tan turbias como los hechos, y se llega a correr el rumor de que el detenido “Abarca” no es el verdadero funcionario.

El dolor desgarr a México, pero también la rabia que al contagiarse clama dignamente “¡Justicia!” al irse sumando gravedades.

Ayotzinapa e Iguala son hoy grito colectivo en México y el mundo. Un grito que abrió brecha en la poesía y que, también, encuentra ecos en versos de quienes situaciones similares han vivido en otras épocas y rincones del mundo. Queda, aquí, ese clamor libertario en canto y verso.

Cualquier omisión en los hechos aquí relatados, así como de las víctimas cuyos nombres son citados se debe a la impresión de las notas periodísticas. Rogamos nos disculpen, si fuera necesario, las familias de todos los involucrados en estos sucesos.

A la dignidad de la vida y memoria de los 43 estudiantes normalistas desaparecidos.

A las 50 familias que han visto desgarradas sus vidas durante más de 2 meses sin respuestas confiables.

Al pueblo de México y del mundo que solidario ha levantado la voz sin cansarse

“Vivos se los llevaron, vivos los queremos”

Presentación

Una de las tareas de la literatura a lo largo de la historia de la humanidad ha sido devolver a la sociedad a su realidad, confrontarla con ésta. Con un profundo sentido de la estética, de las palabras, de los signos comunicadores, los escritores han logrado hacernos recordar el sentir humano de los hechos sociales que, redactados a manera de libro de texto o nota periodística, perderían su esencia sensible ante lo ocurrido.

Recuperar la rabia y la alegría, la mueca dura y el beso dulce, la angustia en las manos y la fuerza de los cuerpos, es la tarea de quienes se entregan a la creación literaria con la intención de que descubramos la intimidad de lo vivido en los espacios públicos. Esta tarea, humanizar la historia, encarnar el hecho para aprender de lo que como humanidad nos ocurre, es un esfuerzo social encarnado por los escritores.

La presente antología, preparada con esfuerzos voluntarios, es una muestra más de la necesidad humana de intimar con lo político, lo social, lo público: lo que nos duele de diferentes maneras y por diferentes razones, eso tan valioso que no debe ser olvidado. Recuperarlo –no solo como sociedad mexicana sino como seres humanos vulnerables, y no supeditados– es de suma importancia frente a la desaparición de los estudiantes normalistas de Ayotzinapa.

La antología logró reunir trabajos político-poético-literarios de diversos autores: poetas, escritores, periodistas, activistas sociales, académicos, promotores culturales y ciudadanos de múltiples países y regiones de México: D.F., San Luis Potosí, Veracruz, Jalisco, Colima, Oaxaca, Sonora; Venezuela, Los Ángeles (EUA), Argentina, España, Nueva Zelanda, Chile, y Colombia. Autores pertenecientes a distintas generaciones y geografías de vida pero hermanados en una voluntad común: apoyar la denuncia ciudadana, alzar la voz y reflexionar en colectivo.

Tal diversidad es una clara muestra de que *la dignificación de lo humano* no es labor de los ciudadanos de un país, cautivos en su propia geografía, sino quehacer universal correspondiente a cada persona en éste nuestro mundo, bienaventurado y doloroso al mismo tiempo. *Es una tarea humana ser humanos.*

Al reunir los trabajos literarios para la antología, nos dimos cuenta de que había tres terminales nerviosas, tres nodos filosóficos, literarios y sociales, desde los cuáles los autores nos están llamando a la lectura. Por un lado, están quienes desde el pasado, el antes de Ayotzinapa, nos alertan sobre la indignidad de la vida en medio de la violencia, la ausencia de una autentica democracia o la alienación del pensamiento por los medios de comunicación, principalmente la televisión. A esta sección la denominamos *Ceniza humana. El fuego está encendido y no hemos aprendido nada.*

Luego, la mayoría nos habla desde el análisis, el dolor, la rabia por los hechos acontecidos, cada uno y entre todos, armando un rompecabezas que nos deja entrever y profundizar desde el alma, el cuerpo, las emociones y la vida en estos hechos tan repetidos una y otra vez en el mundo, pero no por ello menos inaceptables para nuestra humanidad. A esta sección la titulamos *Digna rabia. Espejos que son realidades que... son espejos que son realidades. Espanto y duelo.*

Finalmente, algunos autores nos proponen: mirar un poco más allá de este presente. Nos muestran caminos posibles y plausibles para continuar con el camino elegido, a pesar de quienes se empeñan en oscurecer nuestras vidas con sangre, violencia, corrupción e ilegalidad. A esta sección la nombramos *La sangre que germina*, claro eco a lo que los ciudadanos marchistas reflejan en la protesta social: *no murieron, son semilla*. Invitamos, pues, a encontrar las claves de estas miradas y propuestas, les invitamos a reflexionar con los autores y a construir las suyas propias.

A manera de homenaje, hemos acompañado cada sección con la cita inicial de poemas de tres autores combativos: Mario Benedetti, Tawfiq Zi-yad y Fadwa Tuqán, poetas que con su voz y palabra resuenan en el sentir social por Ayotzinapa.

Agradecemos a todas y todos los autores la generosidad y dignidad de sus palabras y sus letras. Sin ellos, el presente trabajo no hubiera sido posible.

Ciudad de México, a los 20 días del mes de noviembre de 2014.
54 días después de Ayotzinapa
#AyotzinapaSomosTodos

Tempore Humanitas

Alza la voz

Invitación a participar en este proyecto

Poetas, escritores, periodistas, activistas sociales, académicos, promotores culturales, ciudadanos, personas al fin y al cabo, fueron las que escribieron estos textos, pues ante esta realidad no es posible quedarse callado. Aquí se levantan 54 voces VIVAS en solidaridad con los 43 normalistas de Ayotzinapa y sus familias, se levantan para exigir justicia y dignidad del humano frente al humano.

Aquí están 57 voces escritas para despertar más voces. Léelas, léelas en voz baja, léelas en voz alta, compártelas, que aunque la voz sea lo último que nos quede, sea suficiente para detener el horror, la violencia, el desafuero de los que pretenden vivir sin ley.

57 voces para despertar tu voz y tus letras. Infórmate, platica con tus amigos, familia, desconocidos, reflexiona, marcha, siente, grita, escribe en una esquina de papel, en cualquier pantalla, en cartas y pancartas, donde sea pero escribe en voz alta que necesitamos callar 43 silencios que nos ensordecen.

No importa que seas mexicano, sueco, brasileño, sinaloense o yucateco, eres humano y solo nuestras voces juntas pueden detener esta voragine.

Escribe y manda tu voz en letras a: pueblo.org.gacetav@gmail.com, agrega cuatro líneas con lo que quieras compartir de ti mismo/a y añade tu lugar y fecha de nacimiento.

Estas 57 voces son solo el principio. Este es un proyecto abierto a la participación de todas y todos.

#AyotzinapaSomosTodos

Raise your voice

This is an Encourage to get involved in this project

Poets, Writers, Journalists, Activists, Academics, Cultural Developers, Citizens, at the end of the day people, which were written these texts, because before this reality is not possible to remain silent.

Here are 54 alived voices in solidarity with the 43 students “normalistas” from Ayotzinapa and their families, up to demand justice and human dignity in front of the human being.

Here are 57 written voices ready to raise more voices. Please read them, read them out loud and read them whispering also, share them. Although the voice is the only last thing we left but enough to stop the horror, the violence, the lawlessness of the law.

57 voices to raise your voice, your letters and lyrics. Be informed. Talk with your friends, family, no friends, whoever is on your way and reflect them, protest, feel, shout out, write on the paper, in any screen, letters and banners, whatever you decide but do it !

Because we have to give our own voices to 43 who no longer exist, of the deafening silence that make us.

No matter if you are Mexican, Swedish, Brazilian, from Sinaloa and Yucatan, you are Human and only our voices together can stop this maelstrom.

Write and send your voice in letters to: pueblo.org.gacetav@gmail.com add four lines with whatever you want to share about yourself. Also add your location and date of birth.

These 57 voices are just the beginning. This is an open project participation for everyone.

#WeAllAreAyotzinapa



“ Qué ha de ser de la vida si el que canta,
no levanta su voz en las tribunas,
por el que sufre, por el que no hay ninguna razón
que lo condene a andar sin manta.”

Si se calla el cantor
Horacio Guarani



NOS FALTAN 43
Y 22,000 MÁS...

“

Y hacer que las palabras vuelen por lo alto
para exigir justicia
para purgar la rabia
para domar el miedo
para cantar el duelo

”

Ceniza humana

El fuego está encendido y no hemos aprendido nada



“Nadie les ha explicado con certeza
si ya se fueron o si no
si son pancartas o temblores”

Desaparecidos

Están en algún sitio / concertados
desconcertados / sordos
buscándose / buscándonos
bloqueados por los signos y las dudas
contemplando las verjas de las plazas
los timbres de las puertas / las viejas azoteas
ordenando sus sueños sus olvidos
quizá convalecientes de su muerte privada
Nadie les ha explicado con certeza
si ya se fueron o si no
si son pancartas o temblores
sobrevivientes o responsos
Ven pasar árboles y pájaros
e ignoran a qué sombra pertenecen
Cuando empezaron a desaparecer

hace tres, cinco, siete ceremonias
a desaparecer como sin sangre
como sin rostro y sin motivo
vieron por la ventana de su ausencia
lo que quedaba atrás / ese andamiaje
de abrazos cielo y humo
Cuando empezaron a desaparecer
como el oasis en los espejismos
a desaparecer sin últimas palabras
tenían en sus manos los trocitos
de cosas que querían
Están en algún sitio / nube o tumba
están en algún sitio / estoy seguro
allá en el sur del alma
es posible que hayan extraviado la brújula
y hoy vaguen preguntando preguntando
dónde carajo queda el buen amor
porque vienen del odio.

Mario Benedetti (Paso de los Toros, Uruguay, 1920 – Montevideo, 2009)

El presente poema pertenece al libro Geografías, Ediciones La Cueva, Buenos Aires, 1984.

Nombre fundamental de las letras hispanoamericanas, forjó con su generación, durante la 2ª mitad del siglo XX, el quehacer literario de la patria grande, nuestra Latinoamérica tan nuestra, tan herida, tan nuestra... Autor de innumerables libros. Exiliado político tras el golpe de Estado en su país en 1973, regreso a Uruguay 10 años después.

Jorge Aníbal
Cruz Mendoza
19 años



Calavera que nunca supo nada

Calavera del estudiante,
los niños no aprendieron el abecedario:



Calavera de la historia,
los cuadrados se volvieron rectángulos:
cuadrados de colores,
rectángulos, bolsas negras de plástico.

Calavera de la didáctica inaudible,
los niños no aprendieron el silabario,
no leyeron en voz alta sus nombres
que usaban limpios a diario.

Y en la oscuridad soterrado
el nombre del asesino lapidario.
Calavera del azúcar transnacional,
calavera del maíz transgénico,

calavera de metate
que lleva el *Made in China* etiquetado,
los niños no aprendieron geografía
y tampoco supieron que la muerte
anda armada en los armarios.

Calavera en tacha,
los niños no llenaron sus bocas
con las golosinas dulces de los años.

Calavera, ni adivinaron que acá en México
los soldados utilizan el tzompantli
como ábaco.

¿Quién contó 10 mil desaparecidos,
500 mil muertos con madres vueltas espanto,
y un puñado de hombres sin madre
sembrando terror en los llanos?
Los niños sin saberlo
sólo querían vivir un centenario.

Calavera de los campos,
calavera de las fronteras,
calavera de la Bestia,
los hombres van siguiendo las calaveras de los autos.

El cuerpo lleva 206 huesos por estructura,
y hoy sólo hallan en clandestinas fosas
mil cráneos desdentados.

Jesús Jovany
Rodríguez Tlatempa
Edad 21 años.



Calavera de la tristeza,
las muertes sólo saben
si hay un linchamiento mediático,
y en las cuencas de sus ojos
se ocultan las razones del Fondo Monetario.

Una calavera cae con el peso del plomo,
El Peso cae como una calavera de plomo.

Calavera que nunca supo nada, los niños no
aprendieron a multiplicar,

ojo por ojo, diente por diente

Dicen que mataron a los 43
normalistas por no saber
decir "yes".



Calavera de la justicia y de la impunidad que vas
con los ojos cerrados,
dale mi voz a los niños que murieron ensoñando,
dame sus nombres para multiplicarlos
y liberarlos de las terribles bolsas de plástico.



¿Quién contó 10 mil desaparecidos,
500 mil muertos con madres vueltas espanto,
y un puñado de hombres sin madre
sembrando terror en los llanos?



Fernando Ramírez Cadena (Tlalpan, Ciudad de México, 1983)

Poeta. Ha participado en el Taller de la Gráfica Popular con la escritura de calaveras literarias y publicaciones en diferentes revistas y compilaciones nacionales y del Distrito Federal. Promotor cultural comunitario, el trabajo que realiza está basado en el arte interdisciplinario.

Intervención gráfica: Jacobo Acosta (Sabancuy, Campeche, 1963)

Caricaturista. Ha participado en publicaciones y muestras de humor internacionales en la Universidad de Alcalá de Henares, España. Ha trabajado para Megametrópolis en McAllen Texas y Gente Sur en Chiapas, y en la publicación periódica Planeta Tlalpan. Redactor de sueños.

Jesús Jovany
Rodríguez Tlatempa
Edad 21 años.



“Voy a un país en donde nadie dice su nombre.
Un país que no sabe su nombre,
Que se lo ha guardado en el pecho.”

Miedo

Vengo de un país en guerra,
en el que la sangre fluye como ríos negros.
Una tierra asolada por el fuego,
por las ráfagas de las ametralladoras.

Vengo de un país cortado en pedacitos.

Un país sin nombre, adolorido, golpeado.
Un país ciego.

Voy a un país de carreteras vacías.

Avanzo de noche, sigiloso,
rodeado de matorrales,
con la línea de cemento de la carretera
brillando como única guía.

Camino por pueblos abandonados,
pueblos de casas quemadas,
vacías,
en donde aún puedo ver las velas apagadas
en los altares a la virgen y a san Juditas.

Voy a un país en donde nadie dice su nombre.
Un país que no sabe su nombre,
Que se lo ha guardado en el pecho.

Un país abandonado a su suerte.

Un país de noches siniestras,
en donde lo único que se escucha
son las ráfagas del viento.

Un país en donde la sangre no vale.
Un país en donde nadie sabe nada:
ni quienes son los hombres de rostros cubiertos,
de mirada furiosa,
de sonrisa afilada
que avanzan por las calles en sus camionetas.

Voy a un país en donde lo que queda es esconderse,
quedarse quieto y pedirle al tiempo que pase.
Que todo pase y nadie me vea,
nadie me encuentre.

Voy a un país en donde el miedo lo es todo.

Javier Moro Hernández (México, D.F., 1976)

Poeta, periodista y promotor cultural, miembro del colectivo de poesía multimedia Los Salvajes de Ciudad Aka.

Felipe Arnulfo Rosa
Edad 20 años



Llamada urgente

... A los patriotas que sonríen desde los escombros y la miseria,
resignados a su destino,
con la mirada baja y el orgullo putrefacto.

Escuchen todos aquellos que fabrican sus historias,
que viven venerando al dinero.

Ahora sólo son unos pobres diablos.

Ésta es una llamada urgente a la memoria oxidada,
a la cordura y la decadencia,
a la discreción y la hipocresía.
a las buenas maneras de sonreír y fingir que no pasa nada,
que todo sigue viento en popa,
que nadie se hunde.

Habría que bajarnos del barco sin suspirar por los buenos tiempos;
sin piedad ni misericordia por nadie.

El gigante podría tragarnos uno a uno, reloj en mano;
atados a las prisas por seguir viviendo,
sólo para no darnos cuenta de que en realidad, ya estamos muertos.

Habría que convertirnos en una horda de locos
y todos, a un mismo tiempo,
apretar el botón que destruye la cordura del otro.
Pero, ¡momento!...
que alguien más nos desenchufe del código que nos encierra de 9 a 8.
La locura no es utopía.
Vagaríamos felices y simples.
Nos vestiríamos de palabras.
Calzaríamos nuestros sueños.

Navegaríamos con calma infinita sobre la desesperación,
sobre el absurdo consumo de los segundos vueltos centavos,

de las palabras que mienten,
para no dejar en un hoyo negro las buenas intenciones.

Demos un golpe de Estado contra la paz de las conciencias
abotagadas, cómodamente instaladas en la apatía.

Habría que volvernos locos y olvidarnos de la saludable compañía.
Derogar la costumbre de estar vivos,
sólo porque somos cobardes para morir.
Habría que golpear las murallas del otro;
derrumbar sus fantasías;
agobiarlo con nuestras verdades;
porque sin ellas, vivir es un continuo suplicio,
un ataque de suspiros por el mundo que no es,
que nunca será.

Las estrellas rotas no brillarán, el camino será difuso,
y aquello que llamamos tiempo
se convertirá en hoja y tierra,
en maíz y vida,
en luna, en carne, en hueso,
sin mandamientos,
sin moral.

Bailemos sobre las cenizas del tiempo donde hacen su performance
los suicidas
que decretan toque de queda a sus demonios,
siempre al grito del sereno fugaz.

Benjamin Asencio
Bautista
Edad 19 años



Olvidemos la cordura porque somos rehenes en un campo de concentración.
Perdamos el miedo a la muerte sólo porque nos obliga a no poseer ni siquiera el cuerpo.

Cantemos con las camisas de fuerza desatadas.

¡Rápido, alguien apriete el botón!
Hay que destruir al mundo,
Renacer en los jardines de la locura donde la libertad no es discurso;
donde las palabras no sostienen un mundo de escenarios vacíos.

Subamos primero a los niños y los ancianos a la nueva arca del profeta,
a quien luego lanzaremos por la borda,
en medio del motín más grande de la historia.
¡No necesitamos el orden de un cuerdo!
Mujeres y hombres vengan desnudos.
Suban impúdicos o quédense en el muelle
y ahóguense en su cómoda sonrisa idiota de no pasa nada,
no pasa nada,
nada...

Locos nos amotinaremos contra todos los mesías,
incendiaremos las naves,
apretaremos el botón y despertaremos en los jardines de la libertad.

¡Rápido! Pongan el dedo en la llaga del otro y no sean hipócritas,
no cubran las suyas.

Desconéctense todos de la cordura.
Salten al abismo como los suicidas que deciden partir por sobredosis de vida.
Tiremos piedras a los cruces del camino.
Comamos en el bufete de las ideas perdidas.
Bebamos las mieles de la esperanza,
y quememos los muelles, para flotar infinitos sobre las aguas de la libertad.

“Demos un golpe de Estado contra la paz de las conciencias abotagadas, cómodamente instaladas en la apatía.”

Mónica Gameros (México, D.F., 1971)

Poema originalmente publicado en su libro *Caída libre*, México 2007, Start Pro (Agotado)
(UNAM) Poeta y escritora independiente. Dirige la editorial Cascada de Palabras (D.F.), cartonera desde el año 2010. Ha sido traducida al inglés, el polaco y el francés. Ha publicado 15 poemarios y tres libros de narrativa. <http://monicagamerosonline.blogspot.mx>.

Benjamin Asencio
Bautista
Edad 19 años





Mátennos a todos

Carta abierta a Peña Nieto y su flamante gabinete, Chong, Murillo, Aguirre, Gobernadores, Partidos Políticos, Diputados, Senadores, televisoras, a los grandes millonarios dueños del dinero...

De una vez mátennos a todos, acaben con nuestras ideas, nuestros pensamientos, nuestros sueños, sigan asesinando a los niños, a los jóvenes, a los ancianos, sigan planeando aeropuertos para contaminar nuestras tierras y para que aterricen sus aviones de lujo, de una vez acaben con el agua, acaparenla para sus albercas y para los hoteles a los que únicamente ustedes pueden entrar, sigan privatizando las playas, atásquense con el agua del mar, tráguense de una vez todo, total, si eso no basta, sigan matando de hambre al pueblo, subiendo la gasolina, el gas, la luz y la tortilla, al fin ustedes son expertos en el comercial y la propaganda para mentir, engañar, estafar, mátennos de una vez a todos, utilicen los millones de pesos que han gastado en armas, al fin para ustedes es mejor invertir en un tanque de guerra que en una escuela, sigan subiéndose el sueldo, construyéndose edificios ostentosos para cómodamente repartirse el botín, si ya tienen sauna, restaurante, aire acondicionado, peluquería, chofer, pues ya entrados háganse una plaza comercial, o tal vez les llame más la atención cortar una pirámide para construir las bardas de sus residencias, al fin ustedes saben cómo destruir la identidad y sepultar la historia, sigan comprando lujosos coches, bolsas, y demás aditamentos para adornarse, para cubrirse, sigan hablando de pobreza ataviados con ropas que un pobre en su vida comprará, sigan tomándose fotos para presumirlas con sus amigos de ocasión, total, de cualquier forma ya nos quitaron parte del alma, ustedes los devoradores, los bulímicos que vomitan y vuelven a comer, los que no tienen llenadero, los que se lavan las manos con la sangre de 43 jóvenes normalistas rurales cuyo único pecado es haber nacido pobres y no tener los apellidos de ustedes, ni sus palancas, ni sus fortunas, ni sus contactos, de qué se preocupan, ustedes pueden pagar horario triple A en televisión para parodiar la justicia, de una vez mátennos a todos, ya saben cómo calcinar bebés en guarderías o matarlos en los hospitales, o enterrar a mineros en las minas, saben del arte de desaparecer cuerpos, aventarlos al mar, ajusticiarlos, o de plano matarlos de desesperanza, ustedes si saben cómo hacerlo, mátennos a

“... qué más quieren, que nos colguemos en árboles frente a sus lujosas oficinas con un letrero que diga “gracias”, que nos cortemos las manos, las piernas, los ojos, la lengua, para no quejarnos, para no ver, para no hablar, para no marchar con los otros, con los deudos, con los familiares de los desaparecidos que ustedes desaparecieron...”

todos de una vez, si ya nos han provocado depresión, angustia y miedo qué más quieren, ya se quedaron con todo, ya autorizaron incluso la ocupación temporal de nuestras tierras, qué más quieren, que nos colguemos en árboles frente a sus lujosas oficinas con un letrero que diga “gracias”, que nos cortemos las manos, las piernas, los ojos, la lengua, para no quejarnos, para no ver, para no hablar, para no marchar con los otros, con los deudos, con los familiares de los desaparecidos que ustedes desaparecieron, con los familiares de los muertos que ustedes mataron, con los hambrientos a los cuales ustedes les quitaron la comida, con los desposeídos a los cuales ustedes despojaron, de una vez mátennos a todos, utilicen a sus televisoras para seguir convirtiéndonos en robots, utilicen a sus locutores estrella para como antaño provocar el mayor cognicidio del cual se tenga memoria, total, ustedes tienen el dinero para hacer contratos millonarios con los productores televisivos de chatarra, de una vez mátennos a todos, ya saben el camino ya lo han hecho, sus padres les enseñaron, los llevaron de la mano, los educaron para destrozar, descuartizar, desmembrar, corromper, de una vez mátennos a todos, aprueben una reforma donde decreten la desaparición del pueblo, total, quédense con todo, siempre tendrán un hueco para meterse cosas, háganlo por sus ojos, su boca, sus orejas, algún hueco encontrarán y cuando se les acaben los agujeros, recuerden que tiene un hueco del tamaño de la corrupción y la impunidad en su podrida alma, igual ahí les caben más muertos, más sangre, más dolor, más mujeres violadas, más lágrimas de los sin voz, de los nadie, de los pobres, de los obreros, de los campesinos, de los jornaleros, de los mineros, de los estudiantes, de una vez mátennos a todos...

José Antonio Lara Peinado

Texto originalmente publicado en el blog Letras del Norte

<http://letrasdelnorte.wordpress.com/2014/10/14/matennos-a-todos/>

Dr. en Psicoanálisis (Centro de Estudios Psicoanalíticos, la IPA y la Asoc. Psicoanalítica, Barcelona), Especialidad en el Tratamiento del Paciente Esquizofrénico (Hospital Central de la Ciudad de México), Formación en neurosiquiatría (Círculo de Estudios Psicoanalíticos de México), Maestro en Ciencias de la Educación (Instituto Superior de Ciencias de la Educación, Edo. de México) y Licenciado en Educación (Unidad Pedagógica de Ecatepec, Edo. de México).

Israel Caballero
Sánchez
Edad 21 años



Cuanta infamia impune, en estampida

Estridencias

I

Rueda el espanto por los ojos, los días, son olas, bloques de espesa
sombra,
es la calamidad dando vuelcos.
Me tiembla la mirada,
la desproporción, en desbandada,
tantos heridos y muertos abotargados, en las calles.
Es la obscuridad, la muerte, una enmascarada, cuando así llega.
Es el estruendo de voces que golpean y laceran el tiempo.
Ovillo que nos ahoga.
Se han ido las risas, nos arrincona el silencio, el vacío, el horror.
Un cimbrar de huesos, de agujones, entre la carne y de tantas
heridas supurando.
Enmudecen los cuerpos heridos, despavoridos o yertos.
La nostalgia se anuda a la garganta, con tanta locura impía.
Con ésta, fútil estupidez, en barricadas.
Sin Dios y sin razón alguna.
Cae uno, caen dos,...caen diez, caen mil, treinta mil ¿A quién le
importa?...

II

Descarnados son los segundos, el tiempo tempestad.
Interminable, esta explosiva estridencia.
Ululando en la órbita de los ojos.
Nos lleva de un río de sombras, a otro.
¿Cuánto duelen? ...
Entumecidos, nos cimbra, el estruendo de sus balas (ta, ta...ta, ta, ta)
Es el vacío demencial escurriéndose por los poros.
Dime, ¿qué más se puede perder?:
Entre un reguero de pólvora, de huesos y cráneos, hechos trizas.
Y el asco, el estupor de la muerte, recorriéndonos en el viento.
¿Qué más se puede hacer, estando poblados, de ausencias...
Dando tumbos, en el rostro?

III

Una violencia impía, nos persigue, nos arrincona,
Es el reptar de las preguntas, de la culpa, del vacío demencial, de la nada.
El terror, se agiganta, nos desmorona, se anuda en el alma.
El mañana se debate en esta presencia inmunda.
Un estruendo... y el éxodo.
Son los estertores de la muerte, que enmudecen aun país entero,
envuelto en llamas.
Cuanta infamia impune, en estampida,
Nos deja vacíos, sin esperanza.
Una multitud irrumpe el silencio y grita, basta, México despierta, tuya
es la lucha y el tiempo nuevo...

Febrero del 2010, Puerto Vallarta, Jalisco, México

Víctor Hugo Ochoa G. (México, D.F., 1961)

Escritor, tanatólogo, constelador familiar, terapeuta holístico; asesor y consultor Sr. "Por un México en paz, con justicia y dignidad, donde se respeten los derechos fundamentales y la libertad, base fundamental de la democracia."

Abel García
Hernández
Edad 21 años



Se acaba tu agandalle

Piensas que la vida
es una guarida
en donde controlas
toda la movida
Te sientes el jefe
y te vale madre
tiras tus mentiras
para que te cuadre
Usas a la gente como te conviene
luego la abandonas a su propia suerte
sales en la tele lanzando promesas
eres un mesías de telenovela
Te vistes de verde en una campaña
en otra de rojo o hasta azul marino
Brincas de tu esquina hacia una vitrina
Mueves el trasero al que es tu padrino
Amas el dinero eres bien culero
y no te interesa vencer la pobreza
Sales a las plazas buscando legiones
tiras tus monedas pa'llenar camiones
La ley te apadrina contra los de abajo
tus manos tienen sangre
te haces bien pendejo

Es en la calle, ese en la calle
donde se acaba tu agandalle
Es en la calle, ese en la calle
Donde se acaba tu agandalle

“tiras tus monedas pa'llenar
camiones”

Sindicato Único del Ruido

Banda de New Vintage (San Luis Potosí, S.L.P., 2011)

“Algo así como el espíritu clásico que deambula en un cuerpo posmoderno que cuando canta, sus palabras se vuelven dardos”

Integrantes: **Luis Tibu Calderón** (Guitarra), **Israel Wind González** (Voz), **Omar Dj Rdz** (Tambores), **Hugo I. Pad Díaz** (Ruidos) y **Juan Félix Barbosa** (Bajo).

Emiliano Alen
Gaspar de la Cruz
Edad 23 años



Muerte perra

Muerte perra

de rabia saludable

tendrían que haber cavado una tumba para toda esta memoria

tendrían que haber escondido todos los libros

los diarios

las revistas

los fotogramas de todas las películas.

(para todos: todo

para nosotros: nada

gritaban viejas nuevas voces)

Muerte inmaculada

virgen nuestra de la carne

tendrían que haber pavimentado una avenida sobre estos huesos

que haber lavado todo el nitrato de plata de las fotografías

que haber callado los ecos y asesinado a los grillos

borrado su imagen contrahecha de todas las retinas

violado a todas las luciérnagas.

tendrían que haber cavado una
tumba para toda esta memoria

Muerte prostituta solitaria

parásito anclado en el costado

sifilítico cigarro penetrándonos la mano

sangrándonos los ojos las ingles

las entrañas

tendrían que haber borrado todas las huellas dactilares

hasta vaciarnos el asco

hasta cansarnos la culpa

hasta extirparnos las ideas a bofetadas

el recuerdo a puntapiés

la risa con descargas eléctricas

Jorge Luis
González Parral
Edad 21 años



para que este rostro absurdo no irrumpa entre sus sueños

no baste

no alcance no perdure

no los sangre.

(¿quién debe pedir perdón

y quién puede otorgarlo?

marchaban crudas cien vocales

cantaban mudas maternas mil palabras)

Muerte perra

muerte inmaculada

muerte prostituta solitaria

tendrían que haber deseado no estar ahí

no ver

no oír no tener cuerpo

no estar vivos

para que esta voz no los tocara

para que esta rabia ardiente no los abrazara

para que este glaciar no les perforara el intestino

y los odiara

sin olvido

y los maldijera

por siempre

hasta en la muerte...

Ocosingo, Chis. (c.1994)

Carlos Nophal. (México, D. F., 1971)

Poeta, editor, dramaturgo y narrador. Realizó estudios de Literatura Dramática y Teatro en la FFyL de la UNAM. Miembro de Panorama Sur 2013 – Seminario Internacional para Dramaturgos (Buenos Aires, Arg.) y del Latin America Writer's Workshop 1997 (Taxco, Guerrero, Méx.). Premio Nacional de Dramaturgia "Altair Tejeda de Támez" 2012; Premio Nacional de Poesía "Efraín Huerta" 2010; Premio Interamericano de Poesía "Navachiste" 1998; Premio Nacional de Narrativa Joven "Salvador Gallardo Dávalos" 1996; entre otros. Director general de Anónimo Drama Ediciones desde 1997. Fue profesor de asignatura del Colegio de Literatura Dramática y Teatro en la FFyL de la UNAM y presidente del Consejo Editorial de la página dramaturgiamexicana.com; cuenta con 9 títulos publicados. "Un escritor al que no le funcionan las palabras".

Jorge Luis
González Parral
Edad 21 años





AYOTZINAPA

Digna rabia

*Espejos que son realidades que... son espejos, que son realidades
Espanto y duelo*

Escrito en el tronco de un olivo

Porque yo no hilo lana
 porque yo estoy expuesto cada día
 a órdenes de arresto
 y mi casa está expuesta a las visitas policíacas
 a las pesquisas, a las “operaciones de limpieza”
 porque me encuentro en la imposibilidad
 de comprar papel
 grabaré todo lo que me sucede, grabaré todos mis secretos
 en un olivo del patio de mi casa
 yo grabaré mi historia y el retablo de mi drama
 y mis suspiros en mi jardín
 y las tumbas de mis muertos
 y grabaré
 todas las amarguras que borrará un décimo de las dulzuras por venir
 grabaré el número
 de cada caballería despojada
 de nuestra tierra
 el emplazamiento de mi aldea, sus límites
 las casas dinamitadas, mis árboles arrancados
 cada florecita aplastada, los hombres de los que se han regodeado
 en descomponer mis nervios y mi hálito
 los hombres de las prisiones, las marcas de todas las esposas
 cerrada en mis puños
 las botas de mis carceleros
 cada juramento arrojado a mi cabeza
 y grabaré Kafr Kassem¹
 yo no lo olvidaré
 y grabaré
 Deir Yassin²
 tu recuerdo me devora
 y grabaré

hemos alcanzado la cima de la tragedia
 la hemos alcanzado
 grabaré todo lo que me descubre el sol
 me murmura la luna
 lo que me narra la tórtola
 en los pozos
 cuyos enamorados se han exiliado
 para que lo recuerde
 me quedará de pie para grabar
 todo el retablo de mi drama
 y todas las etapas de la derrota
 de lo infinitamente pequeño
 a lo infinitamente grande
 en un tronco de olivo
 en el patio de mi casa.

“hemos alcanzado la cima de la tragedia”

1 Masacre de Kafir Kassem o Qasim. Kafir Kassem es una población tristemente célebre en la frontera Israel/territorio palestino. En ella se detuvo el avance del ejército israelí durante la guerra árabe-israelí de 1948. Al año siguiente, 1949, Israel la anexó con base en los acuerdos de armisticio, los cuales pusieron fin a esa guerra. El 29 de octubre de 1956, la policía fronteriza israelí (MAGAV) asesinó a 49 civiles (entre ellos una mujer con embarazo avanzado y a su hijo por venir). A estos hechos se les conoce como masacre de Kafir Qasim.

2 Masacre de Deir Yassin. Deir Yassin es una aldea palestina en territorio de Jerusalén. El 9 de abril de 1948 grupos armados sionistas ingresaron en ella y asesinaron a 254 aldeanos, principalmente mujeres, niños y ancianos. Encabezó la acción sionista Menahem Begin, jefe de las fuerzas terroristas Irgun, grupo responsable de varios actos de terror, entre ellos el del Hotel King David en Jerusalén. Esta masacre formó parte del Plan Dalet. ¿El objetivo de éste? Obligar a los palestinos a abandonar Palestina y conseguir así una mayoría judía en el recién establecido estado-ocupación de Israel. Al Irgun lo apoyaron el Haganah, brazo armado de la Agencia Judía que luego constituyó la base del ejército israelí, y el Lehi, encabezado por Yitzhak Shamir.

Tawfiq Zi-yad (دأيفي زي ياد). an-Nāṣirah (ناصرة, Nazaret), 1922 - Valle del Jordán, 1994

El poema forma parte del libro Ammán en septiembre y otros poemas (Hiperión, 1979). Traducción de M^a Rosa de Madariaga.

Poeta comunista palestino, por 19 años fue alcalde en su ciudad natal, Nazaret. Contra la opinión de los comités locales, el 30 de marzo de 1976 lideró el “Día de la Tierra”, solidario con una intifada —o rebelión musulmana— nacional. Es también uno de los máximos poetas exponentes de la resistencia palestina, y supo reivindicar en sus versos a la justicia y la libertad.

Dorian González
 Parral
 Edad 19 años



Toccata To The Public

Tell me,
When darkness came
Where were you,
Or you, or you?

Do you want to become my witnesses?
The eyes hidden in the wall?
Do you want to become part of the secret?

Tell me, where were you,
The days of the Fires?
The day of the Holocaust?
The day of Punishment?
The day of Sentencing?
The day of Torture?

Where were you
When they knocked at the door
When they raped the moon?
When they smashed and shot
And burned and desolated?

Tell me your role
How did you help?
How did you feel?

Did you smile facing the fires?
Did you relax so close to the precipice?
Did you relax so close to the precipice?
Did you give vent to a careful feeling?

Or did you remain silent
Realising
How fortunate you were?

Esteban A. Espinoza. (Chile, 1959)

El presente poema forma parte del libro Tocata al Público & Other Poems
Letras Latinas Publishing House (ALACINC) Auckland, NZ, 2014.

Nacido en Chile, sale al exilio en 1981 a Nueva Zelanda. Ha publicado Elegy to Hope (Hallard Press, 1989) y ha sido incluido en varias antologías en Nueva Zelanda y Australia. Trabaja como Asistente Social y es fundador de una organización de apoyo a inmigrantes y refugiados.

Dime ¿Dónde estabas el día de los incendios?

Tocata al Público

Dime,
Cuando llegó la oscuridad
¿Dónde estaba Ud., o usted?
¿O usted?

¿Quieren ser mis testigos?
¿Los ojos ocultos en la pared?
¿Quieren formar parte del secreto?

Dime
¿Dónde estabas el día de los incendios?
¿El día del holocausto?
¿El día del castigo?
¿El día de la sentencia?
¿El día de la tortura?

¿Dónde estabas
Cuando llamaron a la puerta
Cuando violaron a la luna?
¿Cuando rompieron
Y dispararon
Y quemaron
Y desolaron?

Dime, ¿cuál fue tu papel?
¿Cómo ayudaste?
¿Cómo te sentiste?

¿Sonreíste frente a los incendios?
¿Te relajaste tan cerca del precipicio?
¿Le diste rienda suelta a un sentimiento cuidadoso?
¿O callaste pensando en lo afortunado que eras?

Magdaleno Rubén
Lauro Villegas Edad
19 años



Cotidiana

¿Cómo ser espejo
cepillo de dientes
canto de pájaro
café con prisas
lecciones y tareas?

¿Cómo ser promesa
cambio
aprendizaje
compromiso
futuro?

¿Cómo ser beso de ternura
mirada crítica
voz que se levanta
manos que trabajan
pies para el mundo?

¿Cómo ser
si las ausencias saben a miel de escarcha
si los días se agotan por la vida incierta
si el fuego revive en gritos de otoño
si nosotros éramos los muertos?

“ ¿Cómo ser...
si nosotros éramos los
muertos? ”

Marlene Diveinz (México, D.F., 1974)

Escritora. La manifestación de la obra converge en los caminos de la escritura, el periodismo, la edición y la enseñanza. Egresada de la Escuela de Escritores de la SOGEM, ha publicado más de diez títulos entre biografías, no ficción y manuales educativos. Poesía y narrativa en diversas antologías.

José Luis
Luna Torres
Edad 20 años



¿Te sientes solo? Con tu cuerpo mutilado enterrado en el monte, mientras escuchas a lo lejos el llanto de tu madre. ¿Tienes miedo? ¿La metralla ya ha dejado de sonar?

Osiris

A la memoria de Julio César Mondragón

¿Te sientes solo? flotando entre cadáveres y balas a tu alrededor.
¿Tienes miedo? Es un largo camino entre sangre derramada y oscuridad.

¿Te sientes solo? Con tu cuerpo mutilado enterrado en el monte, mientras escuchas a lo lejos el llanto de tu madre. ¿Tienes miedo?
¿La metralla ya ha dejado de sonar?

Te han arrancado el rostro, las huellas dactilares pero no lograron sacarte los recuerdos del corazón. ¿Sientes tristeza? Tu muerte no ha cambiado al mundo, ¡míralos! siguen sonriendo, reinando en su palacio de mentiras. ¿Aun tienes frío?

Los otros te buscan, han salido a las calles pero sus gritos se perdieron como tú. La niebla de la indiferencia ha cubierto la indignación. ¡Mira a tu alrededor! El mundo sigue girando a pesar de

tu dolor, de las lágrimas silenciosas de tu padre. ¡Y estamos tan lejos de casa!

¿Te sientes solo? Yo sí, dulce Osiris... Aún no he encontrado mis pedazos...

Mis manos están lejos de mis pies, sin cabeza y con recuerdos. ¿Dónde estamos Osiris? ¿Esto ha acabado ya? ¿La lluvia, la tierra y los gusanos marcan un nuevo inicio?

El lodo que resbala entre mis piernas no me deja descansar ¿Escuchas Osiris? ¿Escuchas? El canto frío de la sirena ¿vienen más como nosotros allí? ¿Recorrieron el mismo camino? ¿Vieron la misma placa antes de morir? Seth tiene uniforme Osiris...

¿Aun salen palabras de tu boca? ¡Habla! ¡Habla! Me siento sola rodeada entre estas sombras.

¿Sabes dónde estamos? Solo veo un arbusto, solo escucho a los grillos. ¡La luna se tiñó con nuestra sangre Osiris! ¿Nos convertiremos en estrellas? Me siento sola, la bala en mi pecho aun me quema. ¿Tu sangre sigue tibia? ¡Allí está otra vez! el zumbido de un casquillo incrustado en mi cráneo.

Siguen fluyendo entre mis venas los sueños a borbotones. El futuro se fue Osiris, se fue lejos de nosotros.

¿Dónde estamos? ¿Dónde estamos Osiris? Mis ojos ya se han cerrado...

Paola Klug/ La Pinche Canela (Tecolutla, Veracruz, 1980)
Escritora, semilla, mujer, lobo y montaña. Artivista, anarquista, niebla y rabia.

Mauricio Ortega
Valerio
Edad 18 años



Ombbligo de la luna...

No soy Juan Preciado viajando hacia Comala
en busca de su padre. Ni Rulfo escribiendo.
Vengo desde el sur, de tierras lejanas. Distantes de Iguala
y de tu Ayotzinapa. Es que he estado leyendo
de ese río joven -de calabacitas- a quien acorralla
la bruta barbarie de un poder creciendo
que hiere ideales, que mata los cuerpos y el temor instala.

¿No ves que son niños, Ombbligo de Luna?
Que aman lo que siembran y un mundo mejor
¿Qué les diste tú, Ombbligo de Luna?
Manos de miseria, heridas abiertas, futuro sin sol.

Duele lo que haces Ombbligo de Luna, y lo que consientes.
Extirpar los sueños, cosechar la muerte, infectar la vida.
Los pueblos y el mundo te miran desde mil corrientes,
porque aúlla el río de calabacitas con el alma herida
y lloran los padres, hermanos, abuelos, parientes,
bramando justicia, justicia oportuna, Ombbligo de Luna.

Buenos Aires, Argentina. 2/11/2014

“¿No ves que son niños,
Ombbligo de Luna?”

Adela Inés Alonso (Chascomús, Buenos Aires, Argentina, 1957)

Abogada (UBA), de 1990 a la fecha es empresaria, dedicada al comercio exterior. Ha asistido a talleres literarios y de filosofía.

Jorge Antonio
Tizapa Legideño
Edad 19 años



como se levanta el viento entre las balas
que salen del pecho de nuestros muertos...

Poema para los estudiantes de Ayotzinapa

*Para las Madres y Padres de los Estudiantes Desaparecidos
desde la noche del 26 de septiembre.*

*Para mi hermano Alberto que murió el 8 de diciembre del 2013
por falta de seguro social, como mueren miles de los nuestros.*

Pueblo de veladoras y hambre
Obreros de fábricas destruye alientos
Amor de canciones desconsoladas
Madres de tanto vientre lastimado en el tren que va pal'otro lado
Camarada puño en alto entre las balas
Niños, niñas; para los que vienen donde el papalote aún vuela
escribo a ustedes.

Y un poco más a nuestros asesinados, acribillados,
locos, inmigrantes, presos y desaparecidos:
No los olvidamos, nos aferramos a ustedes.

Aunque los asesinos de siempre
los quieren amollar de nuestros puños alzados
nos vamos pasando el tufo de las balas mirada a mirada
funeral a funeral
llanto a río
dolor al que ya de por sí es guerrillero...

Estamos a distancia mínima
de dedos por cavar nuestra tumba
y que nos pongan letrero:
"Murió por narcotraficante"

(Pero más que nada murió por ser pobre y estudiante)

¡Crimen de Estado-Crimen Burgués!

Esta noche
dicen que los Normalistas fueron cayendo uno a uno en una fosa
¿Cuánta tinta de periódicos manchando los dedos
será necesaria para el consuelo de su familia?

¡Son unos culeros, pinches asesinos!... Eso no los volverá a traer.

¿Basta un abrazo y secar tus lágrimas rojas llenas de cifras oficiales?

¡1, 2, 3, 4, 5, mil, 2804, catorce mil ochenta y dos,
52626, 100 mil, 150 mil muertos!

¡Nos tienen en guerra y nos desarman!

Alzarnos
como se levanta el viento entre las balas
que salen del pecho de nuestros muertos...
Todos tenemos nuestros muertos.
Ayotzinapa la Matanza de un poquito de todos.
Y yo tengo la muerte completa en el cuarto de a lado.

A ti Hermano Alberto.
Tan de la casa de la Madre.
Tan 10 meses de tu ataúd en la sala.
Tan nuestro.

Antonio Santana
Maestro



Tan de mis ojos.
Tan callado.
Tan de tus camisas y chamarras que he tomado entre tus cosas
y me he puesto para salir a la calle pensando en Revolución Proletaria.

Tan lluvia.
Tan llanto.
“Tan/ tan” para más de 150 mil mexicanos
que su última melodía fue: ¡Bang! ¡Bang!

Tantos muertos.
Tantos quedamos.

¿Dónde estás Alberto?
¿Dónde estás carnal?
¿Corres y escribes consignas con los 43 desaparecidos?

¿Estás con los otros 150 mil asesinados?
¡¿Dónde?!
¡¿Dónde están los estudiantes desaparecidos?!

Esta noche no quiero escribir de muerte
pero debo hacerlo.

México D.F. una noche después del 26 de Septiembre 1:57 a.m.
43 Estudiantes desaparecidos.
6 asesinados.
¡1 estudiante desollado!

Esta noche no quiero escribir de muerte
pero debo hacerlo.
En mi país la muerte uno se la encuentra en el boteo,
en el mitin, en la fábrica, al dormir y durante la explotación del trabajo.

El burgués, el militar, el dueño de la iglesia y la televisión
nos vienen matando:
Más de Cien Mil Suspiros echados pa’la tumba.

¿En verdad el asesino duerme?
¿Qué desayuna después de lanzar la orden:
¡Chínguenselos!, son de Ayotzinapa

Esta noche no quiero escribir, ni hablar, ni pensar en muerte.
Ni la de mi Hermano por falta de hospital
Ni la de Julio César Mondragón que le quitaron la cara.

Esta noche no quiero pensar en muerte: Ni en la tuya/ Ni de la mía.

Esta noche no quiero escribir de muerte
pero debo hacerlo.

Ya no quiero más huesos que no encuentran a sus parientes
ni Madres que de un día para otro
se convierten en llanto y sangre a borbotones
saliendo de los labios.

¡¿Dónde están mis hijos?!
¡Ay mis hijos!
¡¿Dónde están mis hijos?!

¡La justicia popular solo llegará
cuando la sangre del burgués comience a correr!

Esta noche no quiero escribir de muerte
pero debo hacerlo.

Esta noche quiero escribir del grito fuerte en la calle
cuando nosotros digamos:

Antonio Santana
Maestro



¡Aquí
Inicia
la organización
que nos va a traer la Revolución!
Y es que mire Usted jefa que seguro
¡Ya vendrá!
¡Ya viene en camino, pronto Pueblo, te vas a alzar!

De la espalda lastimada donde nos exprimen las sonrisas
de las manos del proletariado cargando cajas viene el amor:
¡Leer, luchar, organizar!
¡Leer, luchar, organizar!

Para acabar con la guerra
debemos aniquilar a quienes hacen la guerra contra el Pueblo
hasta levantar a nuestros muertos
y encontrar a los desaparecidos
porque entre tanto muerto a la mala

.....¿Quiénes son los muertos?
.....¿Quiénes?
.....¿Quiénes seguimos vivos?

Pero para poder estar en santa paz:

Muertos, Vivos, Desaparecidos
¡Todo el Pueblo a la Guerra Popular!

“

Ya no quiero más huesos que no
encuentran a sus parientes

”

Carlos Esteban (México D.F., 1985)

Militante de Frente Oriente. Trabajador y difusor de la Poesía. Conductor del programa de literatura “Vientos del Pueblo”. Estudiante de Creación Literaria en UACM. Ganador de concursos de poesía. Por decisión política solo ha publicado en medios independientes. Preso y aun procesado político por represión del 10 de Junio del 2013.

Antonio Santana
Maestro



“No hay futuro. La vida se acabó,
hace mucho ya.
No queda ni la esperanza.”

Sin esperanza

El corazón late con fuerza, cuando el miedo se hace intolerable.

La muerte viene al galope, certera, sin causa,
las vidas arrebatadas por nada de nada,
en un lugar indigno, el asco más presente que nunca.

No hace falta entender porque a las bestias ya no
les interesan los asuntos de este mundo, salvo sus
dólares y sus negocios de muerte.

No habrá salvación posible. Certeras balas
atravesarán sus cuerpos.

Dicen los que dicen que los mataron en un basural,

que los quemaron y sus restos fueron tirados a un río.

El río ausente, que no pregunta que lleva, que todo lo
arrastra.

Candente de dolor están presentes.

Uno por uno,
el hilo de sangre que decae y se degrada en el hedor,
en el terrible mar que azota desde el mismo comienzo
del hombre,
su conciencia y su locura.

Saldrán ahora, a pedir justicia, los estudiantes, y
algunos más.

Los otros se lamentarán viendo la televisión,
comentando que ya no puede hacerse más.

No hay futuro. La vida se acabó,
hace mucho ya.
No queda ni la esperanza.

Dante Balzan (Buenos Aires, Argentina, 1953)

Licenciado en Administración y Contador Público por la Universidad de Buenos Aires. Actualmente trabaja en la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP).

Marco Antonio
Gómez Molina

15



Rastros de fuego

Devastado el silencio
de los cuerpos en masa,
de vidas extraviadas,
de fracturas del alma.

Es el rostro inminente
de la muerte y su jerga,
son las pisadas firmes
del infierno que impera.

Son los rastros sin vida
del devenir humano
que martillea oscuro
la herencia del pasado.

Un pasado de ausencia
que amenaza el presente
despertando fulgores
de destrucción inerte.

Despierta sin tapujos
las iras del destino,
atizando presentes
con cruel desatino.

Ellos son elegidos
para encender las almas
contra el son que persigue
la destrucción que mata.

Ellos son el camino
de tregua y de esperanza,
su dolor nuestro sino,
su injusticia la daga.

¡Hermanos de destino!
hoy implora su sombra,
empujando a los nuestros
a despertar en alza.

Ellos son sacrificio
que revoca las vidas
desechando lo errado
alertando semblanzas.

¡Regresen hoy en cuerpo!
eleven nuestras almas,
son sus rastros el fuego,
es la justicia el arma.

Puerto Vallarta, México

“

Ellos son el camino
de tregua y de esperanza,
su dolor nuestro sino,
su injusticia la daga.

”

Ana Bergareche (Madrid, España, 1964)

Socióloga de formación y poeta desde que descubrí, gracias a México y sus habitantes, que la vida es mucho más que lo que se aprende en bibliotecas. Que la vida es misterio, magia y poesía.

Autora del libro recién publicado *Viaje a la Esencia* (Amazon, 2014) y coautora junto con otros poetas de *Luces por la paz* (Aucpaz, Unión de Culturas por la Paz, 2014) en solidaridad con los niños refugiados y víctimas de la guerra.

César Manuel
González Hernández.

16



Los entretelones de la desgracia...

*A todos los que con su ejemplo,
nos han bañado de dignidad...*

1-

Y mientras las fosas clandestinas apestaban todo el país de los dioses y las bestias, la gente, observando a “Laura en América” en la caja idiota, hipnotizada, sumida en la indolencia, hacia como si no olera nada, como si no sintieran naditita de aquel enorme aroma a putrefacción...

2-

- ¡No tenemos armas!! ¡No tenemos armas!!!....

Gritaron los estudiantes...

- ¡Por si las tuvieran o las quisieran tener!!!

Dijeron los policías...

Y entonces, sucedió la masacre...

3-

Y esa noche, él, bailaba y bailaba con su esposa al ritmo de la sinvergüenza y la corrupción perversa, como les gustaba, como estaban acostumbrados...

Mientras en la calle, otros, los soñadores, danzaban al ritmo de las balas...

Tarde o temprano, a todos, el pueblo también los hará bailar con otras melodías: la del odio, el coraje y el repudio para él y ella, la de la inmortalidad para ellos, para esos soñadores que, hoy, siguen viviendo en todos y cada uno de nosotros...

4-

Y cuando abrieron la fosa, sus cuerpos no estaban ahí....

En ese preciso instante, cuando la lluvia comenzó a caer, una nube de palomas surcó el cielo, los que ahí estuvieron, dicen que era 43...

Ellos, aún seguían vivos en la esperanza...

5-

“Funeraria México”, así se llama este país, y ahí, nos están velando a todos, hijo... Así dijo el abuelo, mientras aventaba una bomba molotov a los granaderos que llegaban a disolver la marcha que exigía al unísono: ¡Vivos se los llevaron, vivos los queremos!...

6-

Y cuando los encontraron, uno de ellos, moribundo, alcanzo a musitar a su hermano entre estertores de muerte:

- No fueron los plomos... No solo fue el maldito gobierno... Lo que más nos mató, fueron las balas cargadas de indiferencia de la gente... Por favor, dile a mamá que no me lleve flores... Dile que me lleve un vaso lleno de justicia...

Y diciendo eso, cerró los ojos, para ser recordado por siempre, no había muerto, él, como los demás, había comenzado a vivir en la rabia y en la indignación de todos nosotros, habían alcanzado la eternidad...

Colima, Col., noviembre, 2014.

“Funeraria México”, así se llama este país, y ahí, nos están velando a todos”

Victor Chi (Tekanto, Yucatán, México, 1979)

Narrador oral y promotor cultural comunitario. Escribe micro ficciones, recopila y difunde la tradición oral del Estado de Colima. Yucateco de nacimiento, Campechano de creencia, Colimense de corazón, Nicaragüense por amor y orgullosamente corre por sus venas la sabia y milenaria sangre Maya...

Saúl Bruno
García.



Ayotzinapa

La tierra se levanta con el viento de octubre
Las piedras escuchan
Nos rafaguearon declara un sobreviviente,
nos rafaguearon

Flores bajo la lluvia, viento frío en el atardecer de sus cuerpos
Charcos de sangre en las playas
En la costera de todos
En los ojos que no ven

Octubre es una fosa que se abre en el corazón de la tierra
Aparece el carbón de las hogueras
Que incendiaron el miedo;
los zapatos, las botas, la ropa desgarrada
entre huesos sin nombre ni reclamo

Una tormenta tropical viene en camino
Los estudiantes salen a las calles de Iguala y de Cocula
La carretera vieja, las palmeras, los árboles
Las llantas de los coches que pasan, los retenes
Nudos de pánico

En la cabeza de alguien se urdió la trama
Se trazó el escondite
Se dio la orden de abrir fuego y matar
Caen los nombres; los 27 policías municipales: 14 de Iguala y 13 de Cocula
¿Alguno esparció el diesel?
¿Alguno encendió la chispa y los incineró?

Hedor a Muerte en los cerros de Iguala
Afirman los periódicos
Detener la violencia ya es un lugar común
Un juego siniestro en el reloj
Con qué madeja se recompone el miedo
En el telar de cuál de las fosas perdidas
Se remienda la urdimbre del horror

Un relámpago amargo atravesó el destino de Ayotzin-apan
Un puntito pequeño marcado en el mapa de Guerrero
En el mapa de México
En el municipio de Tixtla de Guerrero
A 1344 metros sobre el nivel del mar
Con sólo 84 habitantes
Con su código postal
Y su prefijo telefónico
Domicilio conocido

Ayotzinapa, Ayotzinapa, Ayotzinapa
Río de las calabazas
Un puntito pequeño, nueve montañas
Sólo a cinco Kilómetros de Tixtla, cabecera del municipio del mismo
nombre
Antes Cerro Grande, hoy Lomas de Zapatero

Ahí está la Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos,
En la espera de sus 43 estudiantes
Ahí sus caminos, sus mesas de madera, sus paredes llenas de dibujos y grietas,
La humedad de sus muros, en la espera
Ahí la Escuela Normal Rural que se atrevió a escribir un pliego petitorio:
Pintura blanca para las viejas paredes, un poco de cal y de cemento...

Ahí cerca, la carretera federal 93,
Muy cerca de Chilapa, Tlapa y Chilpancingo, Loma de Zapatero, Cerro Grande
Pueblo guerrerense lleno de fruta,
ahí donde las iguanas hacen sus nidos
Tierra caliente, montes llenos de espinas,

Adán Abrajan
De la Cruz
Edad 24 años

18



desconocidos huecos que derraman miseria
Árboles de la vida en sus entrañas
Cerca de Zihuatlán (lugar junto a las mujeres)
Ñuu Ra en mixteco
Lugar de refugio
Lugar de canciones y de hamacas
Cueva encantada
Hombre Jaguar Olmeca en sus entrañas

Lloran las milpas. Lloran los surcos, y sus semillas lloran
Las manos, las palabras, los objetos,
lloran en la espesura de las sombras
en el voraz infierno de las incertidumbres
En el silencio oscuro y doloroso de las sombras

¡Vivos se los llevaron! ¡Y vivos los queremos!!!

Octubre, 2014.

“

Nos rafaguearon declara un sobreviviente,
nos rafaguearon

”

Mariángeles Comesaña (D.F., 1948)

“Tiernamente violenta, levemente amarga y decididamente llena de amor”, así calificó en su momento el poeta Efraín Huerta la poesía de Mariángeles Comesaña.

Adán Abrajan
De la Cruz
Edad 24 años

18



El manantial que brota de las córneas de Julio César no logra refrescar esta tierra árida ni lavar el rojo de los cuchillos que aun oxidados huelen a sangre y reflejan su último grito: “Váyanse a la chingada”.

Las nubes enmudecidas no comprenden
el origen de esta extraña lluvia;
ese olor a pólvora
que dejan truenos y relámpagos al romper la noche;
el zumbido de las gotas
y la fuerza con la cual perforan
autobuses, asfalto y aleteos;
piel, carne y huesos de jóvenes
con el futuro que no se resignan mirar pasar;
ese réquiem interminable entonado por el viento.

Quizá
podrás desprender el olor a humo del cabello
y el de los cuerpos en descomposición de la nariz;
acallar súplicas, maldiciones y quejidos
que el miedo, la rabia y el dolor profieren;
limpiar sangre de manos y ropa.
Incluso borrar de la memoria mi rostro
cuyos fragmentos, desollados,
reflejan ahora novilunios en el monte.
Nunca impedir
mi mirada multiplicarse en los espejos
indagando desde los ojos extirpados,
en los tuyos,
¿cuál fue ese mismo olvido que nos parió?

“

Nunca impedir
mi mirada multiplicarse en los espejos

”

Alejandro Reyes Juárez (México, D.F, 1972).

Entre sus publicaciones se encuentran: Ecos y silencios (Eterno femenino, 2012); Al filo (Tintanueva, 2013); Adolescencias entre muros. La escuela secundaria como espacio de construcción de identidades juveniles (FLACSO, 2009; AFSEDF, 2010) y Más allá de los muros. Adolescencias rurales y experiencias estudiantiles en telesecundarias (COMIE, 2011).

Christian Tomás
Colón Garnica
Edad 18 años



Viento en el lago

Hecho de sangre, el polvo
levanta la cara y grita.
Nadie repite el silencio, arde la confusión.

Padres y madres, solos. ¿Hermanos de quién?

Se encienden las luces
¡CIRCO!
Ojos con dioses en el ombligo, noticias para desayunar,
sangre produciendo dinero patrio y libertades políticas.
El derecho es de todos, ¿qué es libertad?
¡Que caiga el primero!
Que declare este, que encierren al otro,
que se callen los pobres, los desconocidos.
Esta tierra es mía y la luz de nadie,
la rabia de todos... Desolados corazones bajo fuego
renuncian a sacudirse las risueñas fotos del dios electo.

Los ojos de quienes buscan no tiemblan.
El polvo es de nadie, el silencio de todos,
el dinero de algunos.
Cielo.
Debajo de las cosas de los hombres, arde.

43 signos de indignidad y muertos por todos lados.
Espantados hermanos creyendo que viajan y forjan futuros, ¿hijos?
¿De quién era hijo este muerto? ¿Solo del polvo estelar?

La noche terminó. La dignidad no tiene alas
sino pies que le cambian el color al asfalto.
La dignidad no es un derecho,
es esta roja sustancia viva, para ir más allá.
Vivos los queremos, construyendo dignidad.

“ la rabia de todos... Desolados corazones bajo fuego
renuncian a sacudirse las risueñas fotos del dios electo. ”

R. Jacobo Medina Robledo (México, D.F., 1973)

Creador de signos para descubrir la intimidad de lo humano a través de la literatura, caminante de las formas sutiles donde la cultura dignifica a las personas. Amante de las preguntas y buscador de medicinas para vivir con dignidad.

Luis Ángel Francisco
Arzola
Edad 20 años



“

Vendrán los muertos sin huaraches,
sin piel en los huesos, sin manos,
sin ojos

”

Altar

Vendrán los muertos sin huaraches,
sin piel en los huesos, sin manos, sin ojos;
vendrán calcinados, con el musculo en rojo
vivo y negro el corazón en azabache.

Tu prole en ofrenda, que se despachen
los niños, los accidentados, los oprimidos.
¡Beban, los asesinados, los desconocidos!
La sangre de tus venas que los emborrache.

Y así, malditos y perpetuos y corrompidos;
abandonarán, todos, la regla, la norma inútil.
Y se saldrán de las líneas del cempasúchitl
para hacerse, hoy, justicia; Los Desaparecidos.

Jaime Carcaño (Coatzacoalcos, Veracruz, México, 1987)

Se autodenomina “Escritor de medio pelo”. Es un productor artístico independiente sin estudios literarios y con una pobre concepción de las actuales tendencias estéticas [sic]. Abogado, defensor de derechos humanos, y tallerista de construcción narrativa y creatividad, actualmente trabaja en la edición y promoción de su primera obra narrativa, La Sopa de Tomate – Relatos breves. Es uno de los tres ganadores del primer Slam Poetry de Puebla.

Carlos Lorenzo
Hernández Muñoz
Edad 19 años



Soñadores habitantes

Soñadores habitantes
del mar y las montañas,
del hambre y la miseria,
surca entre el viento,
donde serena la noche,
fragancias de muerte y ausencia
de la sangre tierna,
en las fosas clandestinas,
en las entrañas de la tierra,
en la memoria del pueblo,
en el contubernio del tirano,
y en el silencio cómplice
de la terrible indolencia,
nos queda la esperanza,
y seguimos las huellas,
por que cuarenta y tres familias
todavía esperan.

“

y seguimos las huellas,
por que cuarenta y tres familias
todavía esperan.

”

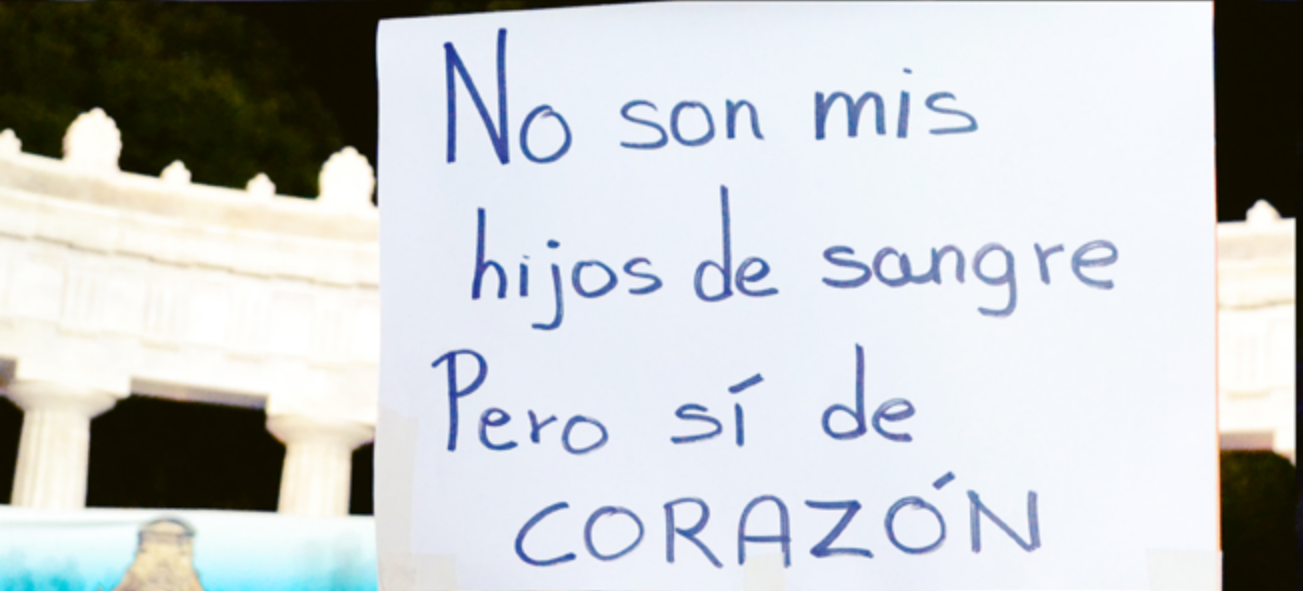
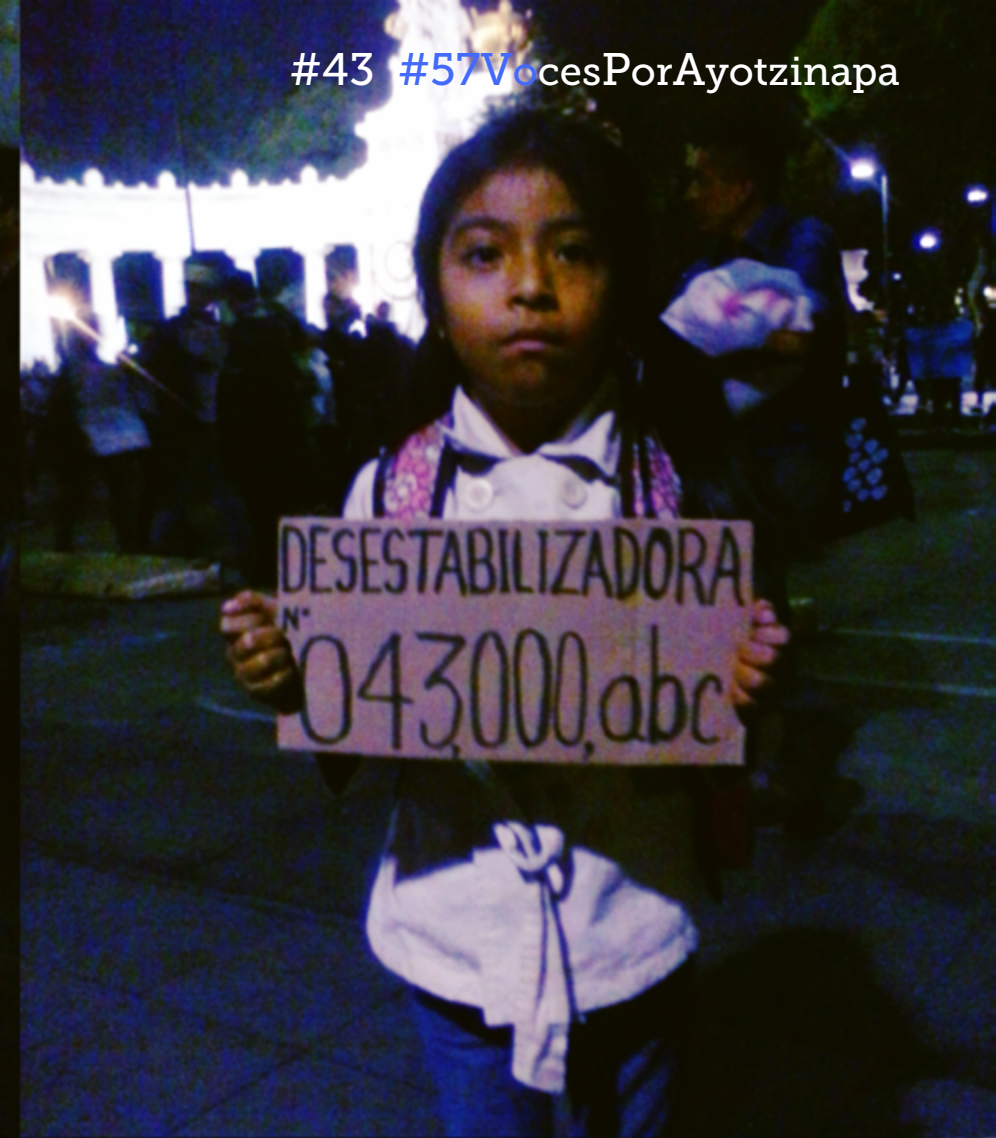
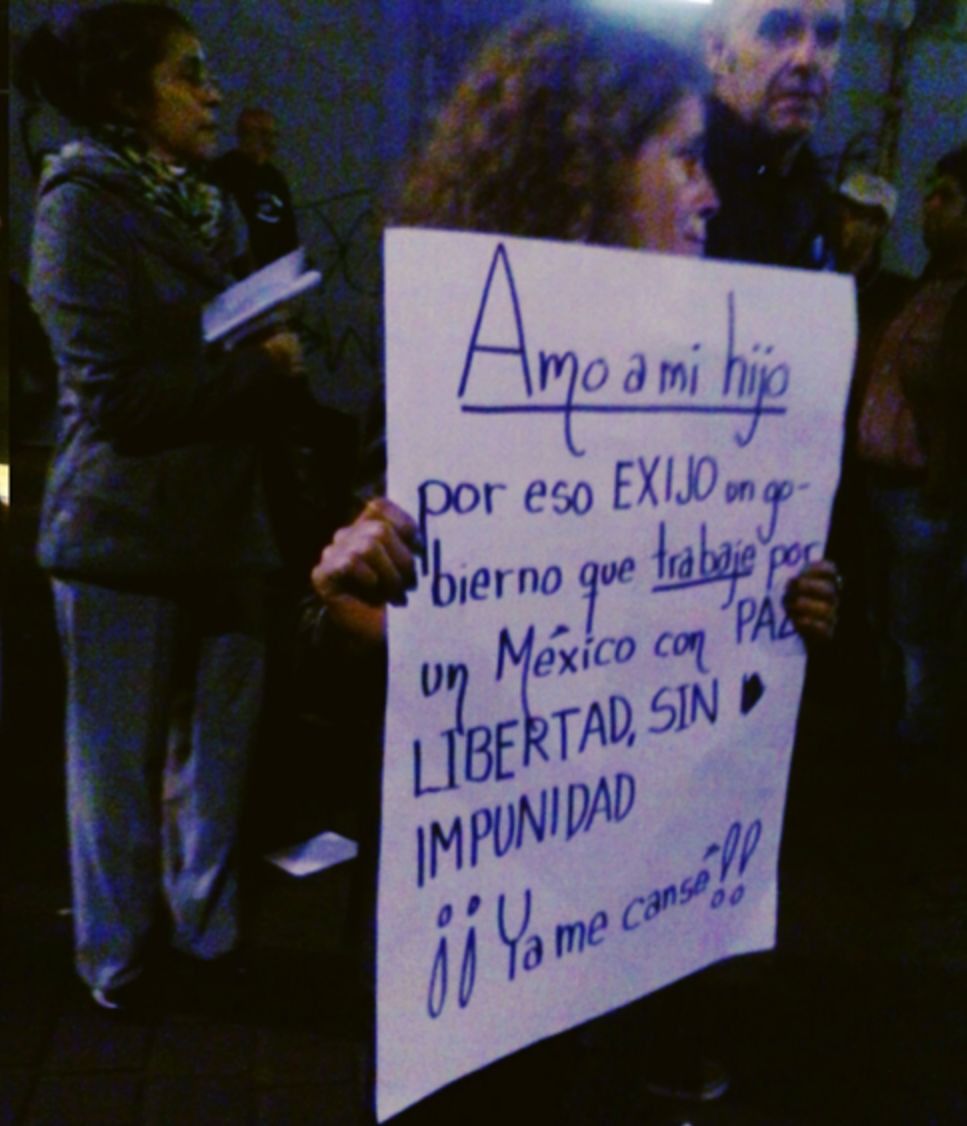
Julio Garza

Trabajador retirado, activista político y social, realizó estudios de Filosofía y Letras.

Israel Jacinto
Lugardo
Edad 19 años

22





Cada muerto cada muerte

Uno, dos o más,
reclama el aliento,
el soplo,
reclama la vida que ya no es tiempo.
Se mira de cerca y de lejos
la angustia infinita de los que gritan y buscan anhelos.
Los padres, la vida
el perdón, tal vez silencios.
Sí, el corazón anhela consuelo
sí, se anhela el perdón,
se anhela el destierro.
Sí, la tierra busca misericordia,
busca la paz en su seno.
Y espera tocar siquiera la densa y al parecer imposible cubierta de cada hombre y
mujer.

“ Se mira de cerca y de lejos
la angustia infinita de los que gritan y
buscan anhelos. ”

Josefina Torres Pacheco (México, D.F., 1977)

Egresada de la Escuela de escritores de Sogem, ha publicado poesía y trabajado como redactora y correctora. En últimos años se ha dedicado al estudio de los Derechos Humanos y Gestión de Paz.

Julio César
López Patolzin
Edad 25 años



La espera

a Ayotzinapa

Miedo que te tengo.
 Miedo.
 A lo inesperado.
 Al golpe certero.
 Sorpresivo. Despiadado.
 Que acecha y te toma
 falto. Sin amparo.
 Miedo que te tengo.
 Miedo.
 A ello, lo incierto, lo no revelado.
 Oculto, que llega sin Ser
 Llamado.
 Miedo sin embargo...
 Esperamos que vuelvan.
 Esperanzados.
 Cuando el abrigo de la tierra
 los espera al amparo.
 Miedo que te tengo miedo.
 Aún así aguardamos
 son cuarenta y tres los hijos
 que en Ayotzinapa... esperamos.
 Verlos regresar erguidos
 sueltos de pies y manos
 libres, para gozar el júbilo
 de haberlos recuperado.

Verlos regresar erguidos
 Suelos de pies y manos

Iris Faba (Buenos Aires, Argentina, 1942)
 Profesora de Filosofía.

José Ángel
 Navarrete González
 Edad 18 años

24



Tengo miedo de ser olvidada, como las flores del campo, la respiración de buey, en la mansedumbre de los arroyos, tengo miedo que olviden mi pena y que mi hijo termine en el olvido de todos...

Café sin azúcar

En el pensamiento de una madre:

Un día normal en un país que huele a miedo y suda sangre, los frijoles en la olla, el pollo en la estufa y la masa en el comal.

Esperando la llegada de la familia, del esposo cansado del trabajo, y el hijo con ánimos de aprender más, con el cansancio en las pupilas. Cosas que solo ve una madre.

Llega mi marido, las manos ásperas como sácate, llenas de tierra con su frase que nunca falta "ya vamos a comer vieja" solo falta tu hijo –le respondo. Seguro se quedó con sus compañeros a hablar cosas que no entiendo.

Pasan las horas y no llega "¿Dónde estará viejo?" "No te preocupes mujer, seguro está con sus amigos". Pero como ganar seguridad en un país que ha derramado tanta sangre... Como puede una madre dormir sin saber de sus hijos. Simple, no duerme..., pasa un día, dos, pregunto en la escuela, con los padres y me doy cuenta de la desgracia... Nadie ha llegado.

Y entonces la tristeza, el llanto y la soledad se apoderan de uno y un trago de tequila que sabe a soledad y un cigarro que deja una marca indeleble en los labios con forma de llanto. Se apoderan del sino de todos los padres, es como una

serpiente que recorre las venas dejando marcado el interior en cada paso. Pasan los días, mi tristeza se vuelve nacional y mi llanto se transforma en miles de pasos. Marchan por el país acompañando mi tristeza emanando una justicia que no llega... Los queremos vivos, de otra forma como podría seguir siendo madre. Es como las madres que sus ángeles conocieron el infierno y ellas viven en el infierno que les dejó la injusticia de un Estado que no conoce el ABC de cuidar a su pueblo...

La tristeza, la soledad y el llanto se convierten en acordes cotidianos, me voy volviendo firmamento y la soledad se transforma en luna, la tristeza en sol y el llanto en estrellas. Y de que sirve que el presidente, Dios o la gente, prometa justicia si no me sacan de este infierno que me mantiene despierta de noche y muerta de día.

Maldito el día en que quise que fuera mejor que yo, y que consiguiera con menos esfuerzos lo que a mí me costó tanto... Y en este país, solo lo condene a un infierno, donde los estudiantes son un peligro. Y solo por pensar...

Ojala siguiera ignorando lo que tanto miedo le da al gobierno que sepan, y por lo cual han convertido mi vida en un infierno. No puedo pensar en su destino, con tan solo pensar en que será de él, después de tanto tiempo. Mi infierno se eleva a círculos inesperados... No puedo perder la esperanza, pues ser madre es lo mejor que me ha pasado.

Despierta México, y no les quites a más madres el placer de vivir con el orgullo de ver crecer a sus hijos. Vivimos dormidos, con miedo, con sangre entre los dedos y casquillos en los ojos... La justicia no llega, como en el 68, ni para los demás desaparecidos... y este horror en que se han convertido las fosas...

Tengo miedo de ser olvidada, como las flores del campo, la respiración de buey, en la mansedumbre de los arroyos, tengo miedo que olviden mi pena y que mi hijo termine en el olvido de todos... Justicia no, solo menos infierno en mi corazón... Madre ya no soy, me quito el gobierno lo mejor de mí...

Marcial Pablo
Baranda
Edad 20 años

Rodolfo S. V. (D.F.)

"Todo debe ser un poco insólito en este mundo. ¿Por qué? Lo contrario de lo insólito es lo común. Es decir una lata." (Julio Cortazar)

Rodolfo es autor del blog: <http://escriboaunquenomeleas.blogspot.mx/>



¡Ay!, Ayotzinapa, donde germinó la muerte, dueles

¡Ay!, Ayotzinapa, donde germinó la muerte, dueles.

¡Ay!, Ayotzinapa dueles.

Y las sombras sangran en la espalda gris del viento.

Los muertos pesan igual,
sean grandes o pequeños,
y sus carnes taladas con premura gritan,
de Guerrero hasta el mar y las escamas del desierto.

Sus aullidos se nos meten,
por el cuero y el aliento.

Nos retuercen con sus llamas la memoria,
y en los ojos dan punzadas,
de tanto mirar cruces de ceniza,
en este país de indolencia en que estamos.

Llueve sangre y no hay luna.

“ Los muertos pesan igual,
sean grandes o pequeños, ”

Cayetano Lucero (Tecoripa, Sonora, 1955)

Dedicado al periodismo desde mediados de la década de 1980. Ha escrito en El Cuento, El Financiero, El Imparcial y Notimex, entre muchos otros espacios de comunicación. Ha publicado cuentos autobiográficos en libros como Peregrinos, Las Grietas del Olvido (dos ediciones), y próximamente Esta Boca es Mía, editados por la Universidad de Sonora. Actor en cortos como “Volando Puentes” y actualmente en la película “Letargo” en proceso de filmación.

Miguel Ángel
Mendoza Zacarias
Edad 33 años



Buscábamos a 43

¿Cuánto horror seremos capaces de conocer?

Buscábamos a 43

Jóvenes, normalistas, humildes

Enteros por su familia

Que son muchas familias y generaciones
insumisas.

Buscábamos a 43

Que son la memoria más nueva

Hecha de otras memorias de sangre

De batallas que arranca la tierra que
pretenden arrebatarnos.

Buscábamos a 43

Y encontramos decenas, cientos, quizás miles

Sin nombre, sin registro, sin huellas,

Sin rostros, incluso, sin brazos ni piernas.

Los olvidados que sembramos

En el autoengaño de lo anormal

En el desprecio por el daño que nos hiere.

Emergieron de la tierra

Como rostros, como largo silencio

Que esperaban un Octubre rojo

Para darnos la conmoción en el alma.

Buscábamos a 43

Y nos hallamos desolados

Porque aún con ellos vivos, sanos, salvos o heridos

No podemos callar A los olvidados que sembramos

Con la indolencia cruel

Con el miedo que nos arroja

Como restos de que lo quisimos ser.

“

Buscábamos a 43

Y encontramos decenas, cientos, quizás miles
Sin nombre, sin registro, sin huellas,
Sin rostros, incluso, sin brazos ni piernas.
Los olvidados que sembramos”

Jenaro Villamil (Yucatán, 1969)

Es célebre tanto por su aguda inteligencia como por su compromiso con la vida, con la justicia, con la democracia. Es especialista en medios y temas de comunicación y ha hecho del periodismo de investigación y del compromiso con la sociedad mexicana sus armas para la batalla cotidiana. Desde 2011 dirige el blog www.homozapping.com.mx

Ayotzinapa le abrió de inmediato una herida profunda y ésta transformó su llanto en canto con el poema que desde el inicio dio a conocer en diferentes medios. Nos ha autorizado, generoso como es, a compartirlo también en esta antología con ustedes.

Alexander
Mora Venancio
Edad 21 años

Sus restos fueron identificados
el 6 de Diciembre
“aparentemente” entre los
restos humanos encontrados
en Cocula, Guerrero,
sus padres reconocieron su
muerte pero rechazan dicha
versión.

27



Mírame y piensa bien en el horror
de no tenerme.
En esta penumbra infame imagina
lo que desaparece.
Piénsame bien, siénteme con fuerza
y asegúrate de concebir mi ausencia.

”

Rexiste

Parémonos juntos en la plaza.
Pasemos lista como cualquier día.
Mira a tu lado y siente el horror de no tenerme.
Mira a tu lado insisto.
A los ojos que tengas cerca.
Y siente el horror de no tenernos.

Al ras del suelo nuestras bocas.
Al ras del suelo y más abajo nos hemos ido quedando.
Arrastrados a las profundidades de esta tierra.
Calcinados, moribundos, desaparecidos, o vivos.
Un día despertamos con cráneos de vecinos.

A los otros se los habían llevado.
Manos y pies retumbaban en celdas perdidas.
En algún lado, a alguien le servían más como cifras.

Mírame y piensa bien en el horror de no tenerme.
En esta penumbra infame imagina lo que desaparece.
Piénsame bien, siénteme con fuerza y asegúrate de concebir mi ausencia.

Ahora ha pasado la lista.
Baila con mi sombra.
Bailemos adentro de esta fosa.
Que el polvo se eleve al cielo y grite que aquí estamos los que estamos.
Baila con mi sombra.
Pero baila, acuérdate de mi cara y no de cuencas vacías.
Sufre la ausencia mía no de mi cuerpo.
Clama mi nombre por quienes me llamaban.
No por el recuerdo.

Ay Rexiste rexiste corazón.
Ay corazón que la boca tiene sabor a quemado.
Que las manos tiemblan rotas.
Que mi vida y la tuya valen lo mismo.
Rexiste corazón que te vamos a encontrar.
Sino allá afuera acá adentro.
Rexiste corazón en el infierno en el que retumbamos.
Rexiste que aquí,
aquí mismo está mi mano.

Luis Ángel
Abarca Carrillo
Edad 18 años

28



Viva (Puebla de Los Ángeles, México, 1993)

Estudiante de la carrera de Comunicación del ITESO, poeta e ilustradora amateur radicada en Guadalajara, Jalisco.

Nos faltan más

Todavía escucho
silbar el metal en el aire,
veo mi sombra acostada
en paredes roídas,
flanqueado en la línea de fuego
siento cimbrar el suelo.

Todavía me encuentro despierto,
buscándolos, esperándolos,
llorándolos,
descubriendo a otros agazaparse
en la trinchera de brazos cruzados,
y viendo a Caín buscar a su hermano
en la acera de enfrente.

Todavía me encuentro despierto,
buscándolos, esperándolos,
llorándolos,

Edgar Josué García López (San Luis Potosí, S.L.P., México, 1975)

Poeta. Profesor-Investigador de tiempo completo, estudioso de procesos de Construcción de Cultura de Participación. Miembro del Grupo hacia una Ingeniería en Comunicación Social GICOM y del Grupo en Epistemología del Ocio. Ciudadano pre-ocupado por la situación del país.

Jorge
Álvarez Nava
Edad 19 años

29



Se buscan

Se buscan vivos. Vivos, no muertos.

Vivos los queremos/ con sus ideales intactos/ sus ilusiones presentes/
y sus pasiones ardiendo.

Vivos los llevaron, vivos los buscamos/ detrás de las mentiras/
detrás de las promesas/ detrás de las noticias que son pedradas necias.

¿Dónde están?

-Están en la conciencia, que día a día despierta

¿Dónde están?

-Están en el reclamo, que calle a calle suena.

Se buscan, y no los encontramos.

Cuarenta y tres con nombres, anónimos sin cuenta.

Se buscan, y los queremos vivos.

Cuarenta y tres los hijos, y cada vez hermanos.

Ayotzinapa, los vieron.

Ayotzinapa, salieron.

Con su equipaje de sueños/ y su entusiasmo de niños.

Se buscan.

Y no los encontramos.

Se buscan.

Y los queremos vivos.

“¿Dónde están?
-Están en el reclamo, que calle a calle
suena.”

Marco Luis Patiño (Navojoa, Sonora, México, 1966)

“Poeta tardío porque no tuve más remedio para sosegar el alma. De oficio reportero, irrenunciable vocación de vagabundo. Empecé dando lustre a zapatos de borrachos para hurgar en prostíbulos disfrazados de cantina. En Sonora nací, entre la brisa de un virgen mar cercano, los vientos helados de una serranía seca y el clamor indígena que se perdía en el desierto. Bailarín sin técnica, dibujante por hastío, escritor aún no sé porque motivo. Obra desperdigada y perdida en el olvido de lo efímero. Soy mera ILUSIÓN, en realidad no existo”.

José Ángel
Campos Cantor
Edad 33 años



Tierra de ciegos

Dedicado a los 43 normalistas desaparecidos el pasado septiembre

Es cuestionar al artesano por el valor de su tiempo,
atiborrarte el vacío con respuestas de plástico,
el desprecio triste con que rehúyes tu imagen
y llegas a casa ansiando ser otro
(más bello, más rico, más feliz) mañana;
la ceguera tozuda que asumes resuelto
y te estrella contra un muro que conoces de siempre;
la fe paralítica en que un ser inexistente vendrá a salvarte.
¿Fue el Estado; el espejismo de la democracia?

¿Por qué segar un campo de flores
para edificar una pirámide desoladora?
¿Porque estorbaban?
¿Quién dejó al incendio propagarse?

Nos estorbamos unos a otros
y será así hasta el final de los tiempos.
Todos urdimos esta emboscada:
quien desvía la vista y se guarda el espanto
también aprieta el gatillo.

¿Por qué el silencio? ¿Por qué los gritos?
¿Por qué no poner de una vez la mano en el timón
y parar de culpar a los escollos de nuestro naufragio?

¿O todos son negro o blanco son todos?
Hay más colores en el espectro del sol
pero aceptamos que nos juzguen
con una guillotina maniquea.

¿Por qué se le ha dado al hombre el control de la guadaña?
¿Por qué un dios economista define nuestra suerte?

Ni el animal más débil se arroja a voluntad
al hocico del depredador. Cada paso del hombre
es contra natura, un simulacro para evadir la orfandad y el vacío.
Destrocémonos, pues, unos a otros
acabemos de una vez con esta civilización irrisoria,
pues lo que falla en el mundo es siempre humano
porque humano es errar
y aguardar también es de humanos
a que el tiempo y el polvo
oculten nuestros hermosos cadáveres.

quien desvía la vista y se guarda el espanto
también aprieta el gatillo.

Christopher García Vega (México, D.F., 1985)

Periodista y poeta. Tercer lugar en el Premio Nacional de Poesía “Jorge Lara” 2012. Su trabajo se ha publicado en diversas revistas de México y España. Vive buscando un mundo menos injusto.

Giovanni
Galindes Guerrero
Edad 20 años



Ayotzinapa

Campanas a rebato, piedra de toque
Dobles de campana recorren las cordilleras
Anonadadas a sus pies
Por quién doblan se preguntan en el pueblo
Mal vislumbre niebla el ceño y la mirada
Fueron cincuenta...

Qué bello eras Julio César
Cuando tenías rostro y no como te dejaron
Mas
Qué bello pareces hoy
Cuando todos lucen el tuyo
Enardecidos y el puño en alto
Fueron cincuenta...

Héroes parientes de los dioses
Ofrendaban corazones palpitantes
En lo más alto de la espléndida terraza
El Sol mostraba su complacencia
Llenándolos de gracia y de poder

Hoy tus héroes ciudad de ruinas y miseria
ofendan al crimen tus mejores hijos
No en lo alto de la altiva pirámide
Sí en el ara de un oscuro socavón avergonzado
Mientras los zopilotes los honran y enaltecen
Y fueron cincuenta...

“Mal vislumbre niebla el ceño y la mirada
Fueron cincuenta...”

Luz Marina López Espinosa (Colombia)
Periodista, Alianza de Medios por la Paz.

Jhosivani
Guerrero De la Cruz
Edad 21 años

32



Desaparecidos

México
ha perdido a los hijos
Mi patria está llorando

Es el lamento
sin cuerpos presentes
Es la furia del pueblo que estaba dormido
hastiado de horrores, terror y miedo
Es el dolor de los padres y madres

México clama justicia
Los inocentes están invisibles,
¿Dónde están?
Es la justa pregunta

Mi gente marcha sin pausa
Levantán protestas:
Que pare la sangre
Que paren las muertes
Que se encuentre a los que están ausentes

La cólera absoluta
son los hijos de Ayotzinapa Guerrero
son los hijos de mi pueblo mexicano

Es el saldo de Iguala
La marca que no puede ser olvidada
Son los normalistas
que solo pidieron derechos
Y son
43
desaparecidos

“

Que pare la sangre
Que paren las muertes

”

Irazema Morin Villatoro (Tlalnepantla, Edo. de México, 1981)

Artesana, apasionada de las manualidades y las plantas, musicofílica, enojada con el gobierno e inconforme con la justicia actual.
Creativa en ciernes.

Cutberto
Ortiz Ramos
Edad 22 años

33



Verde, blanco, rojo

Manos igualtecas sostienen fusiles,
 las balas despegan, mas no es suficiente.
 Tortura, martirio, suplicio, masacre...
 Y la muerte llega, cancela el mañana.
 Cómplices sicarios de impíos verdugos,
 no vais a callar las voces que se alzan.
 Verdes aun estaban los brotes segados.
 ¿Esperais acaso impunidad? ¿perdón?
 Cuerpos calcinados en fosas comunes.
 Almas inmoladas yacen en la tierra,
 levantan ampollas hirvientes que indignan.
 ¿Ni un escalofrío os erizo la piel?
 Vosotros, déspotas al ascua del poder,
 inmundos represores de conducta vil
 con la prepotencia del arma en la mano,
 ¿Ni un escrúpulo os detuvo el aliento?
 Que la sangre vertida os tiña la conciencia
 de la negra desolación que sembrasteis.
 Que la agonía os lleve al purgatorio
 Y os prive de la paz a perpetuidad.

“¿Ni un escalofrío os erizo la piel?”

Teresa Hernández López (Barcelona, España, 1963)

Realizó estudios universitarios y profesionales de periodismo, secretariado y administración, Licenciada de Francés (Escuela Oficial de Idiomas) y posteriormente realizó estudios de Animación Socio-cultural. Actualmente trabaja en el área administrativa y es creadora y promotora de un pequeño grupo de ayuda en acción, de reparto de comida a indigentes que duermen en las calles de Barcelona. Es miembro del club literario Fuentetaja (abril, 2014).

Everardo
 Rodríguez Bello
 Edad 21 Años



Hace un tiempo debía ir...

Hace un tiempo debía ir a Guerrero a participar en un festival, ¡ah, era un gran honor para mí!, pero no pude salir de mi ciudad, me resulta casi imposible desde hace un par de años, no sé ustedes, pero yo vivo aproximadamente con cincuenta pesos al día o tal vez menos. Lo más precioso y lo que me hace valiente al final es la palabra, es todo lo que tengo y lo que jamás podrán quitarme, ni mis sueños, la imaginación o las pesadillas, porque es lo que mantiene al corazón sobresaltado, a la bestia que soy en alerta.

Los desaparecidos de mi Nación se cuentan por miles, y los 43 de Ayotzinapa se han convertido en un símbolo: aquí hay poca esperanza, no hay tregua, no hay días buenos. Nos han hundido en la miseria, sin educación, sin empleo, rodeados de tanta muerte; nos queda resistir, ¿por cuánto tiempo, cómo?

Un amigo quería que hiciera un poema para hablar de los muchachos, no sé si vendrá la poesía después del horror, no sé cómo acomodar las palabras contra la desesperación. Mi propio cuerpo está destruido, soy una pregunta, una granada a punto de estallar, tengo en mi mente un campo de batalla; me quitaron el miedo y sé que a otros también, tenemos las manos vacías, tenemos hambre y frío, pero todavía podemos mirar a nuestros hijos a los ojos y decirles: coman ustedes, prueben la sopa, beban los restos de café. Hay tantos padres que jamás podrán volver a hacerlo.

Pedir no es la palabra, ni exigir, hacer y tomar son las palabras, así, solamente así habrá justicia.

“Mi propio cuerpo está destruido, soy una pregunta, una granada a punto de estallar, tengo en mi mente un campo de batalla”

Jeanne Karen (San Luis Potosí, S.L.P, México, 1975)

Poeta, editora, activista cultural y tallerista. Ha publicado los libros Canto de una mujer en tierra, Cuaderno de Ariadna, La luna en un tatuaje, El club de la tortura, Hollywood y Cementerio de elefantes y algunas antologías. Ha sido becaria del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes y ha ganado varios premios, entre ellos el Premio Manuel José Othón y el Salvador Gallardo Dávalos. Actualmente dirige el taller “Arte, poesía y demolición”.

Martín Getsemany
Sánchez García
Edad 20 años

35



-Ayotzinapa-

La realidad
es un conjunto de acuerdos
erigido
sobre la miseria
de no ser
lo que debiera ser
la historia
de las pequeñas historias
de los hombres sencillos
que sólo aspiran
a ser

la realidad es una derrota
garrafal
de la inteligencia mínima
del hombre,
un desperdicio ingente
de amor
y de tiempo

donde la palabra no basta
frente al miedo
porque la luz no penetra
la sombra expandida
que envilece
al corazón humano
y es que cada vez
más

los días pierden su fecha
y ganan sangre

y las horas se derraman
impunemente
como si fueran
a regresar
desde su tumba

Hoy huele a sangre
de cuarenta y tres
casas de apellido humilde
y sueños benévolos

y ese hedor duele más
que la inutilidad
y tanto más
que la estupidez
de un desperdicio tal
de amor
y de tiempo...

Jonás Trujillo
González
Edad 20 años

36



y de amor a los tiempos
de una futura cosecha
de girasoles
en pos de la luz
para esta pugna
de realidades
que malviven,
únicamente,
para ser modificadas

si no...

¿para qué otra cosa es
que están ahí?

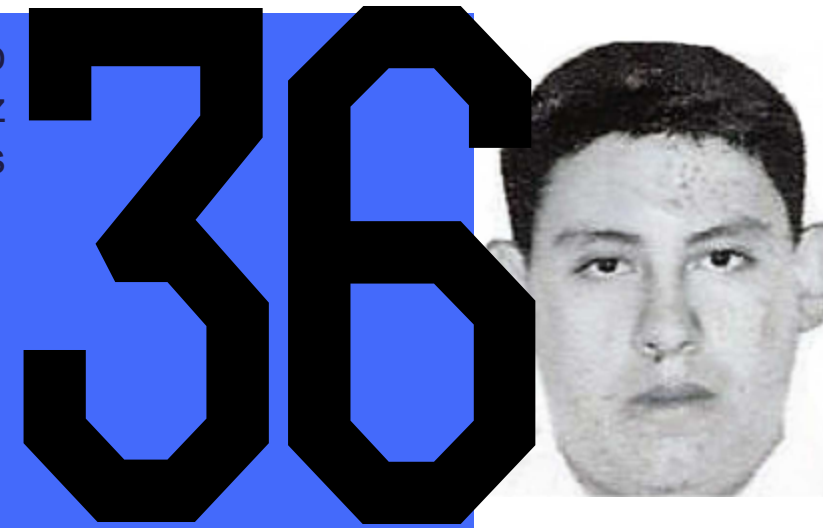
Nov-08-2014

“Hoy huele a sangre
de cuarenta y tres
casas de apellido humilde
y sueños benévolos”

José J. Vásquez (Ciudad de México, 1951)

Radica en Cataluña, España, desde 2005. Aunque inició camino profesional en el campo de la administración, pronto las letras y el teatro lo cautivaron, entrando a la SOGEM y al CUT. Ha escrito poesía y prosa, siendo una de sus últimas publicaciones el poemario Letras Cuánticas (2013, Punto Rojo Editorial). Hace alrededor de 30 años creó el Teatro de la Felicidad, cuyo lema es: “La expresión del amor, es tan importante como el amor mismo”. Haciendo eco a esto, hoy colabora con nosotros en esta antología por y con Ayotzinapa, con y por la búsqueda amorosa, generosa, entregada desde el dolor y la digna rabia, para nuestros 43 y para todos nuestros desaparecidos.

Jonás Trujillo
González
Edad 20 años





Juvenicidio

Ayotzinapa cuesta pronunciarte
no por tu vocablo indígena atávico
punta de lanza en reivindicaciones sociales
con glorioso pasado de egresados de tu escuela rural
como los guerrilleros Lucio Cabañas y Genaro Vázquez.

Ayotzinapa cuesta nombrarte por el dolor
que causa tus 43 desaparecidos en Iguala, a punta de
llantas encendidas, basura repartida
combustión perfecta que calcina huesos,
agrupados en bolsas negras por inescrupulosas manos
que al río lanzaron para desaparecer evidencias.

Buscaron silenciar el grito
¡basta ya la pobreza!,
en una escuela rural denunciada por
43 normalistas desaparecidos
6 heridos que cuentan la historia
3 asesinados que claman por justicia.

La era global nos muestra una parte interesada de Guerrero
La violencia en Iguala con carteles de la droga
que siembran y riegan fosas comunes
mostrando aquí estamos ¿quién hará justicia?

Ante la costumbre de desaparecer al incómodo.

El Estado mexicano lleva una política de violación de los derechos humanos

pero en décadas nunca ha sido condenado, ni siquiera nombrado y te recuerdo Ayotzinapa

2 de octubre de 1968 el Ejército y cuerpos de seguridad
asesinaron a mansalva a un número indeterminado
de estudiantes en la Plaza de Tlatelolco.

10 de junio de 1971 grupo paramilitar Los Halcones
entrenado y al servicio del Estado,
a discreción disparó contra una manifestación estudiantil pacífica
en las calles de la ciudad de México.

Un juvenicidio, es más que el homicidio de un joven
es aniquilación de la vital fuerza de vida
el grito masivo “se lo llevaron vivos, vivos los queremos”,
se aviva.

Ayotzinapa cuesta nombrarte por el dolor

Ana María Hernández V. (Caracas, Venezuela, 1963)

Periodista (Universidad Central de Venezuela). Magister Scientiarum en Relaciones Exteriores (2002). Docente de la Universidad Bolivariana de Venezuela en el Programa de Formación General de Comunicación Social. Conduce y dirige el programa En Pauta, los viernes 4 pm por el Canal Informativo de Radio Nacional de Venezuela y pueden sintonizarlo también a través de la Web: www.rnv.gob.ve.

José Eduardo
Bartolo Tlatempa
Edad 19 años



Incertidumbre de otoño

Hojas
cruje el viento
búsqueda incesante
¿Cuánto tiempo durarás incertidumbre?
¿Cuántas horas?
Transgresores de días
un pretexto demencial
No supieron razones
fabricaron un manojo de absurdos
paradojas de poder
silencios rotos
Instrucciones precisas
para engañar millares de ojos
Recuerda Patria:
Se los llevaron en Septiembre
el otoño dolerá.

“
Recuerda Patria:
Se los llevaron en Septiembre
”

Fabiola Amaro (San Luis Potosí, S.L.P., México, 1974)

Licenciada en Ciencias de la Comunicación, y Licenciada en Educación. Tiene en su haber una plaquette, La habitación del polen, así como el libro denominado Insectum, ganador del premio de poesía “Manuel José Othón” del certamen 20 de Noviembre (2011, S.L.P.), ha sido parte de la antología de poetisas peruanas y mexicanas 2102. Además escribe Microficción y guiones para cortometrajes.

Leonel
Castro Abarca
Edad 18 años



Dormido

A las mujeres de los hombres de Ayotzinapa

Así, en la invariabilidad de tus facciones, y la neutralidad de tu expresión, descubres mi ser, acaricias mi alma efímeramente, y luego mis labios, todos, los seis.

Y tu rostro aún no cambia.

Pareces no estar sorprendido por la rareza de los hoyuelos que se hacen en mi cintura, debajo de las costillas, en mi espalda.

No te importan.

Creo que nunca nada te importó. Ni que te despertara en las mañanas, ni que te dejara dormir un poco más.

A veces te quedabas viendo con detenimiento los tres puntos en mi cara, y te parecían perlas raras, los codiciabas.

Sigues viendo mi geografía, la cara no te cambia. Como con ganas de dormir, la cara no te cambia, aunque parece tener insomnio.

Eso.

Es un insomnio dormido.

Como ahí, donde el tiempo se para.

Y yo, yo sólo sigo pensando en tu cara. Que si no hubiera sido por tu cara, no estuviera sumida ahora en tus enredaderas. Que si no hubiera sido por esos ojitos, sanguijuelas que me chupan la sangre mala, no estuviera sumida ahora en tu madre selva.

Vorágine, torrente y torbellino.

Yo solo intento explicarme por qué no te cambia la cara.

Luego, la respuesta a mis dudas, me golpea como ola.

Estas muerto... y con los ojos abiertos de par en par.

Yo solo intento explicarme por
qué no te cambia la cara.

Laura González D'Orsi. (San Tomé, Anzoátegui, Venezuela, 1986)

Licenciada en Estudios Internacionales de la Universidad Central de Venezuela, actualmente realiza la Maestría de Comunicación para el Desarrollo de la Universidad Católica Andrés Bello. Venezolana, hermana mayor de José, mamá de Mateo y Paolo. Ha participado en varios concursos de poesía sin éxito. El curso de Narrativa de la Casa de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos fue su primera aproximación seria a la literatura.

Miguel Ángel
Hernández Martínez
Edad 27 años



Manos de Ayotzinapa

Manos de vida somos.
¡Manos de tierra!
curtidas por la faena,
frágiles por el olvido.

De ti nacimos
y a ti hemos de volver
después de agradecer al sol
la luz del renacer.

Manos de muerte son.
¡Manos de sangre!
teñidas de obscuridad,
podridas de maldad.

De ti nacieron
y a ti han de volver
después de robar a la noche
las sombras del terror.

Manos que lloran,
lágrimas de impotencia.

Manos que ríen,
carcajadas vanidosas.

Manos que truenan
rebeldes, poderosas, vivas
cerquemos el terreno
con puños de piedra.
Manos de protesta,
esas queremos alzar
y reclamar al viento
toda la verdad.

“Manos de protesta,
esas queremos alzar”

Fabiola Duran J. (Quito, Ecuador).

Carlos Iván
Ramírez Villareal
Edad 20 años



43 Luces y Sombras

Como sombra me intriga este inaudito silencio
y así sigilosamente sobre sus pasos,
su voz quedó en un fondo llano de secretos,
hay nudos en fragmentos y el corazón golpea,
grita los nombres, sus 43 nombres
en el canto que estalla en este gris otoño
hay un abismo entre el olvido y la memoria viva,
procede de un ya muy viejo y gastado ayer
como gotas siamesas florecen en recuerdos,
recuerdos que no se ocultan ni se escapan
al grito inconforme de la amarga historia,
al dolor desgarrado del oprimido y del explotado,
y así, la inocencia cae estrechándose entre escarchas
y se entierra en el eco de las voces hoy calladas,
dejándome estrías en una lagrima que ya no cesa.

“grita los nombres, sus 43 nombres
en el canto que estalla en este gris otoño”

Alejandro Guzmán Moreno (1970)

Artista multidisciplinario, activo desde 1991, ha participado en múltiples exposiciones de pintura, literatura y música, siendo acreedor a varios premios y reconocimientos. Activista social en diferentes causas por convicción.

Christian Alfonso
Rodríguez Telimbre
Edad 21 años



Ayotzinapa

Humores de rabias y penas
discurren de sienes, meandros

que surcan en las almas llagas,
que escuecen el miedo; es el llanto.

¿Con qué se ha de paliar la deuda?

Se empuñan cenizas, se arde
de furia, de dolor y muerte
de hijos que han sido raptados
de vida arrojada a las sierpes.

¿En qué ojos se verán justicia?
¿En qué manos rebosó la sangre?
¿En qué aliento se fugó la vida?
¿Qué heridas tiñeron la carne?

¡Qué ojos verán la justicia!

Tomemos las plazas, las calles,
prendámosles sombras y ecos

Y quémese todo, que arda
y estalle con hórrido estruendo:

“no más de tus hijos la sangre
se derrame en contienda de hermanos
no más de tus hijos las vidas
cercénense en trozos extraños”

Y así desde un sitio hasta otro
perpetuaremos el llanto
para hacer de la ausencia una espera
¡para hacer del vacío un andamio!

“ para hacer de la ausencia
una espera ”

Bernardo
Flores Alcaraz

Biani Paola Sánchez López (El Espinal, Oaxaca, México, 1997).

Estudiante, con investigaciones y proyectos en Ciencias Sociales, Hermenéutica y Derechos Humanos, adicta empedernida de la belleza y artista #PorAyotzinapa.



Quiero que huela a muerto siempre el desgraciado.

Un día te encontraron

Un día descubrieron una fosa mal cavada.
Y desenterraron tu osamenta engusanada.

Dicen los forenses que eras tan solo un jovencito.
Dime, si tú pudieras, ¿te bendijo tu madre al salir?
¿Cuándo te arrestaron intuiste lo que iba a venir?
¿Te quebraron o hasta el final fuiste hombrecito?

¿Importa acaso? Aquí estás en este hoyo olvidado.
¿Por qué acabas aquí? ¡Tenías la vida por delante!
¡Con qué facilidad ordenó tu muerte un gobernante!
¿Ese desgraciado tiene siquiera el sueño alterado?

¡Como quisiera que ese hijo de puta te confrontara!
Quiero que ante tus restos se siente a cenar,
Quiero que te huela y que no te pueda ignorar,
Y que en la hostia que toma, tus gusanos encontrara.

Quiero que huela a muerto siempre el desgraciado.
Que por ese olor ofenda siempre su presencia.
Que el pueblo se vomite cada que da audiencia,
¡Qué a donde vaya el hijo de puta sea denunciado!

Ahí estás, en el servicio médico forense tirado.
No hay nada que permita que seas identificado.

¿Te buscan? ¿Existen fotos de ti en la protesta?
¿Preguntan por ti y de nadie reciben respuesta?

¿Tuviste algún amor? ¿Alguien sabe siquiera tu nombre?
¿Identificaran tus huesos: “¡es fulano y era muy hombre!”?

¿Podrán algún día los patriotas homenajearte?
¿Te pondrán de ejemplo para los que vienen?
¿Les recordaran que por ti, ellos patria tienen?
¿Un día tendrás nombre?.

Avelardo
Vázquez Peniten

Mario Quijano. (Las Choapas, Veracruz, 1957)
Lider moral del Instituto Nacional de Gastos Pendejos (INGAPE).
<https://www.facebook.com/LosGastosPendejosDeIPRIAN>

43



“

Porque mientras yo viva, vivirá en mí la esperanza de tenerte de vuelta conmigo

”

Te espero...

Ser madre y padre no es tarea sencilla
 Las y los vimos llegar
 Nacer de lo más profundo de nuestro ser
 Las y los vimos crecer, transformarse, camuflarse
 Y finalmente, llegar a ser quienes son hoy por hoy

Ser madre y padre no es tarea fácil
 Las y los vimos llorar
 Sufrir los tantos dolores del crecimiento
 Las y los vimos sollozar, lagrimear, acongojarse
 Y finalmente, secarse las lágrimas y aclarar sus hermosas miradas

Ser madre es una tarea de amor
 Las y los amamos
 Nos entregamos a ellas y ellos sin pedir explicación
 Las y los vemos con ojos de ternura, compasión, dulzura
 Y finalmente, les amamos, muchas veces mucho más que a una misma

Ser padre es una tarea de amor
 Las y los amamos
 Nos ocupamos de ellas y ellos desde que nos enteramos de su existencia
 Las y los vemos aprender, vacilar, jugar
 Y finalmente, les vemos enseñarnos algo nuevo cada día

Ser madre y padre no es tarea de un rato
 Es una misión de vida
 Y como tal, jamás las y los echaremos al olvido
 Porque soy tu MADRE
 Porque soy tu PADRE
 Porque mientras yo viva, vivirá en mí la esperanza de tenerte de vuelta conmigo

En casa, te dejo la luz del pasillo encendida
 Para que cuando llegues no andes a tientas
 Y puedas entrar sin dificultad alguna
 Te espero...

14 de noviembre de 2014

Xalli Mejía (Xalapa, Ver., México, 1971)

Actualmente reside en Los Ángeles, Ca., Estados Unidos. Es miembro activo de #YoSoy132 Los Ángeles. Activista.

Julio César Mondragón Fontes
 Estudiante normalista, 22 años,
 fue encontrado con huellas de tortura
 y la cara desollada



Grito en el Zócalo

Escucho con la piel enchilada
el grito en el Zócalo
¡Vivos se los llevaron!
¡Vivos los queremos!

De GUERRERO son
jóvenes parteros del mundo nuevo
sueños rurales de mirada profunda
palabra comprometida
amor por la libertad

Maestros, maestras
de los pueblos más olvidados
apuesta presente
resistencia normalista
por el derecho a la educación popular

Escuela de lucha autogestionaria
fuerza transformadora cotidiana
ideas aradas en la tierra

siembra de flores del nuevo amanecer

Desde el 26 de septiembre
la represión, no se IGUALA
se les quiere eliminar
sicarios abrazados a la Peña del Estado
en Ayotzinapa SON 43 AUSENTES

el grito del Zócalo
recorre la Patria Grande
somos Ayotzinapa
somos comité de lucha
somos Ayotzinapa
somos Ayotzinapa

De GUERRERO son
jóvenes parteros del mundo nuevo
sueños rurales de mirada profunda

Gladys Yamelicse Quintero (Caracas, Venezuela, 1968)
Psicóloga y Educadora.

Daniel Solís Gallardo,
Estudiante normalista.
Asesinado entre el 26 y
27 de septiembre



Por el silencio

*Para los 43 estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa,
por las miles de mujeres asesinadas,
por todos los muertos por violencia
y por los desaparecidos de México*

Por el silencio que guardamos ante nuestros propios actos de injusticia
Por el silencio que guardamos cuando la observamos como ajenos
Por el silencio del que se rehúsa a opinar
Por el silencio del que acepta mansamente
Por el silencio del que tiene tanto miedo que calla
Por el silencio del que no se ha enterado que puede subir la voz
Por el silencio del que no se atreve en ese momento decisivo
Por aquel silencio en donde nadie emprende el primer paso
Por el silencio de los que se quedaron vacíos de palabras
de los pasmados y de los sumisos
Por el silencio de los que les gusta mentirse
Por el silencio que revienta como contra un acantilado
Por el silencio que termina por inundar las avenidas
Por el silencio que irrumpe y no puede ignorarse
Por el silencio que truenas como una tormenta
aguacero sin tregua

“

Por el silencio de los que se quedaron vacíos de palabras
de los pasmados y de los sumisos

”

Marina Ruiz (México, DF., 1982)
Poeta, editora de Astrolabio Editorial y performer.

Julio César Ramírez Nava
Estudiante normalista.
Asesinado entre el 26 y
27 de septiembre.



Sangre que germina



Palabras a mi Patria V. Siempre vivo

Querida patria, no.
A pesar de todo lo que gire, en la estepa sombría
sobre ti, la piedra del dolor.
No podrán, amor nuestro,
arrancarte los ojos.
No podrán.

¡Qué estrangulen los sueños, la esperanza!
¡Qué claven en la cruz
la libertad de construir y trabajar!
¡Qué nos roben las risas de los niños!
¡Qué quemen!
¡Qué destruyan!...

De la propia miseria.
De nuestra gran tristeza.
De la sangre pegada en nuestros muros.
Del temblor de la vida y de la muerte,
surgirá en ti la Vida nuevamente.
¡Tú, vieja herida nuestra!
¡Dolor nuestro!
¡Nuestro único amor!

“

De la sangre pegada en nuestros muros.
Del temblor de la vida y de la muerte,
surgirá en ti la Vida nuevamente.

”

Fadwa Tuqán (ناقوط يودف). Nablus o Naplusa (نابلس), 1917-2003 (Población cisjordana capital de la homónima gobernación administrada por la ANP -Autoridad Nacional Palestina-).

Poema tomado del sitio: <http://encontrarte.aporrea.org>

<http://encontrarte.aporrea.org/media/52/perso53.pdf>

Traducción: Mz. Montávez-Sobh, 1969.

Poetisa palestina, miembro de una familia tradicional —no musulmana, sino cristiana pero seguidora de tradiciones locales— se le negó la educación escolar de niña: vivió en el harem, reprimida por las propias mujeres de la familia. Fue su hermano, el célebre poeta Ibrahim Tuqán (1905-1941), quien la ayudó a liberarse y fue apoyo y maestro, llevándola a Jerusalén, en donde pudo estudiar literatura.

Su primer poemario es feminista: Sola con los días (1952), en él muestra su rebelión contra la cárcel familiar y cultural. Su estilo pasó en su forma del verso tradicional al libre, como símbolo activo de la libertad de su pueblo, tema central de su poesía desde 1967: así la marcó la Guerra de Seis Días (5-10 de junio) y la consiguiente ocupación de Cisjordania. Cuando un diciembre la abrazó la muerte —por embolia cerebral—, su ciudad natal se encontraba bajo asedio sionista.

David Josué García Evangelista,
Edad 15 años, jugador del equipo
de futbol Avispones. Asesinado
entre el 26 y 27 de septiembre.

47



Fosas comunes

Todos estamos en la fosa,
nos han enterrado en el sillón cotidiano

Todos estamos en la fosa,
vivimos en un agujero de desesperanza

Todos estamos en la fosa
nos matan a diario con veneno humo
veneno estrés, veneno comida chatarra

Todos estamos en la fosa
el metro es un ataúd móvil que viaja hacia la nada

Todos estamos en la fosa
la televisión asesina la imaginación y las neuronas

Todos estamos en la fosa
los monumentos del dinero tienen por cimiento nuestros huesos

Todos estamos en la fosa
las aulas de universidades están llenas de apatía y aburrimiento

Todos estamos en la fosa
somos una masa muerta que hace costumbre la violencia

Todos estamos en la fosa
porque hemos perdido la alegría, la lágrima, el coraje
somos sonámbulos sin sangre

Todos estamos en la fosa
hemos dejado de ser humanos
somos cadáveres, máquinas, engranes
Todos estamos en la fosa
Porque las ciudades son fosas fétidas
con millones de personas sin libertad, sin aire

Todos estamos en la fosa
México es un país muerto por la indiferencia

Todos estamos en la fosa
Porque nuestro planeta se ha convertido en una gran fosa esférica
por la avaricia de los imperios que aniquilan la naturaleza

Todos estamos en la fosa
Porque si uno, si 10, si 43, si 100, si miles

Víctor Manuel
Lugo Ortiz
Conductor de autobús.
Asesinado entre el 26 y
27 de septiembre.

48



han sido sepultados en fosas
una parte de nuestra humanidad está bajo tierra

Todos estamos en la fosa
Han metido en tumbas nuestros sueños
nuestra felicidad, nuestra historia.
Pero lo que no saben es que muchos
tenemos cualidad semilla
brotaremos desde el abismo
como flores con espinas
renaceremos de la muerte para aferrarnos a la vida.
Porque estar vivos: amar, llorar, bailar, cantar, pensar
cuestionar, viajar, soñar, luchar, luchar, luchar

Estar vivos es nuestro acto subversivo
Estar vivos es nuestra rebeldía
No dejemos que México sea una fosa
No dejemos que nuestra boca sea una fosa
Llenemos el vacío con poesía.

“

Todos estamos en la fosa
Porque si uno, si 10, si 43, si 100, si miles
han sido sepultados en fosas
una parte de nuestra humanidad está bajo tierra

”

Sandino Bucio (México, D.F., 1989)

Poeta y cineasta, nacido en 1989, estudia Filosofía en la UNAM y ha sido ganador de diversos premios de poesía y Spoken word.
Ha publicado 3 poemarios *Envejeciendo relojes* (2007), *Las bestias y las flores* (2010) y *Nébula* (2012).

Víctor Manuel
Lugo Ortiz
Conductor de autobús.
Asesinado entre el 26 y
27 de septiembre.

48



Esencia

Cada rostro
una historia.

Cada vida, una voz, una luz, un trazo de lucha.

Sus vidas son tiempo presente.

Nada será como antes,
todo cambió para siempre.

Están aquí, en cada uno de nosotros
clamando justicia hasta que vuelvan.

Volverán, una y otra vez.

Su voz hace eco en nuestras gargantas.

Con la rabia de su ausencia
con la ira de la injusticia
no me callaré.

Cada esencia
millones de semillas.
Cada semilla
un renacer.



Con la rabia de su ausencia
con la ira de la injusticia
no me callaré.



Ivonne Campos Rico (Ciudad de México, 1973)

Etnohistoriadora (ENAH); Doctora en Historia y Cultura de China (El Colegio de México). Dedicó su tiempo a la academia, la escritura, la investigación social y la difusión de la cultura china en México. Twitter: @ivicari

Blanca Montiel Sánchez, Viajaba
en un taxi durante el ataque de
los policías de Iguala. Asesinada
entre el 26 y 27 de septiembre.

49



Cruz y señero

Raya. Doble raya. Cuadro
Uno. Dos. Tres...
Contar nunca había sido tan difícil.

Cuarenta y tres.
Marca de sangre, vergüenza e ignominia.

Todos los queremos vivos

Soñamos que al marchar y gritar podrían liberarlos
Pero hasta hoy la historia ha sido otra:
Primero los buscaron muertos
y encontraron cuerpos y más cuerpos.
Después los buscaron vivos
y hallaron más muertos.
Solo cenizas.

Pero este relator no tiene calma:
¿Cómo pudieron? ¿Para qué?
¿Será que es tanto el odio acumulado?
¿Tenían que hacer arder a tantas familias olvidadas?
No encuentro el ajedrez donde se explica
y el poder, el Estado, el narco, no me bastan.
¿Nadie se detuvo un momento?
¿Nadie escuchó sus gritos?

Pienso en los asesinos...
Pienso si no jugaron alguna vez con un hermano
¿Es tanta la miseria y el hambre de poder
que nadie pudo despertar a los demás de ese mal sueño?

Pienso en los policías...
Seguro obedecer es la tarea, si ese es tu trabajo,
pero también dudar y amar...

Pienso en todos los pasos que se han dado, exigiendo sus vidas:
Justicia, justicia para ellos y sus familias.
Son nuestros muertos claman mil voces desgañitadas sin descanso
y tregua
y sin embargo no son los suficientes,
mil manos y mil pies se hacen a un lado.
Dicen que “no hay muerte inocente”.

Yo no hablo de eso.
Yo no hablo del poder que todo lo corrompe.
La voz que ordena, no tiene piedad, porque no la conoce.

Aldo Gutiérrez Solano,
19 años, Estudiante
normalista quien tras
recibir un disparo en la
cabeza tuvo un infarto
cerebral y ha quedado
en coma



La extravió en el regazo de sus padres.

Yo hablo del amor, ese pequeño ardor que nos cobija.
Ese faltó. Y nos falta en muchas casas.

25 mil en un sexenio,
150 mil en 12 años de absurdas balas para desmembrar un territorio.
43 con nombre y apellido, 50 si sumamos los primeros caídos,
se abren paso entre miles para que no olvidemos,
cruz y señero para cambiar la ruta del destino.

Si hay un asesino, es porque ese,
también ha sido asesinado
y vive en una fosa.

En donde te despiertes, comienza la tarea, del “yo no olvido”,
del “nunca más” y el “somos todos”.
Combate con ahinco las lecciones de balas, que por doquier imparten
justos y asesinos.
Porque este mar que duele y te quebranta,

late adentro en las casas donde habitan los sordos,
los ciegos, los sin juicio, los “qué más da”,
donde el amor, la vida y la esperanza, se construye en dinero y se
pesa en las marcas.

Noviembre 17, 2014. Día del Repudio Nacional al Traidor a la Patria.

“ Si hay un asesino, es porque ese,
también ha sido asesinado
y vive en una fosa. ”

Marco Morin Villatoro. (Veracruz, Ver., 1973)

Licenciado en Ciencias de la Comunicación (UASLP) y Maestro en Antropología Social (CIESAS DF).
Investigador social y de mercados; profesor universitario. Artista diletante, amante del cine, la fotografía y el arte. Recientemente publicó algunos poemas en DespertArte (Facebook) y Avis Carmina N° 1, separata literaria de la revista digital Sinnbildlich. Prepara la edición de su libro “*Primicia de luz/ Oscuridad abierta*”.

Aldo Gutiérrez Solano,
19 años, Estudiante
normalista quien tras
recibir un disparo en la
cabeza tuvo un infarto
cerebral y ha quedado
en coma



Ayotzinapa, seremos más

Floreceremos nuevamente, lo sé, porque lo que brota de adentro fluye con sinceridad y con amor, nos rescataremos en el intento y en el eco

Nos rescataremos en el ocaso y en la sal de las lágrimas, nos rescataremos en el ejercicio de la concavidad de nuestras bocas, en cada oración y en cada esfuerzo de nuestros puños entrelazados

Nos encontraremos uno a otro en el brotar incansable cíclico una y otra vez

Nos encontraremos en nuestros ceños fruncidos por la opresión de la mano que destruye sueños

Nos sentaremos en el regazo de mamá tierra y lloraremos un río iracundo

Lleno de rabia pero también lleno de sueños por construir, nos jalaremos de la mano cuando ya no podamos más y volveremos a reír como niños otra vez

Volveremos a florecer cada vez que cantemos los himnos de la vida y de la transición

Volcados locos humeantes

Llenos de intento, llenos de hacer

Si floreceremos, brotaremos, como el éxtasis de natura imparable

Movidos por las ráfagas implacables nos esparciremos, seremos más

¡Seremos Más!

Floreceremos señores

Porque esa es nuestra carrera, nos graduaremos por fin de la universalidad de la vida en esa espiral que no acaba

Floreceremos, si floreceremos nuevamente cuando nos encontremos en esas tibias miradas incapaces de pronunciar el amor cansadas y meditabundas, extenuadas, desfallecidas, adoloridas
Floreceremos porque somos muchos y seremos más...

Nov. 2014. Los Ángeles, Ca.

Floreceremos porque somos
muchos y seremos más...

Gladys Del Puerto (Ciudad de México, 1974)

"Hija de padre Ayuujk y madre mestiza, soy exiliada económica desde 1998, clase trabajadora, madre soltera, sustento y proveedora de esperanza de mis dos hijos, tallerista en la UNAM cuando joven, actualmente en vías de recuperar esas experiencias y aplicarlas en la gran metrópoli de Los Ángeles, incursionando en performance callejero, simple sin gafete ni título, mas que el que me otorga la humanidad que lucha por la emancipación y la búsqueda de un mundo digno.

Saludo fraterno y mi corazón con los desaparecidos y acaecidos a causa de defender sus pueblos, su tierra y su gente en contra del sistema que nos oprime."

43 familias
buscando a sus hijos,
sin respuestas
confiables.



Como si no fuera un lobo

El lobo más viejo de este barrio
antes que nadie lo imagine
saldrá por la avenida
meciendo su pelaje original
de milenios encerado

justo a las 2 pm
hora del tráfico
para temor de quienes piensen
se trata del juicio final

y mucho se sabrá de los hombres
cuando este lobo
salga a las calles
y llegue a la recta del centro
como si no fuera un lobo
sino mil lobos
con el ceño fruncido
la respiración pausada
oliendo el aire fresco
como si para él
siempre hubiera sido natural

y mucho se sabrá de los hombres
cuando este lobo
salga a las calles

25 lesionados entre el
26 y 27 de septiembre.

Luis Miguel Cruz (Xalapa, 1977)

Vive en Xalapa, Veracruz. Y piensa como sus poemas. Es editor del Blog <http://faunaterrena.blogspot.mx>





NO TE CONOZCO
PERO NOS NECESITAMOS
PARA HACER UN MUNDO NUEVO

Raíz

El trabajo en el campo
me hace ser de la tierra

Hacer de la tierra

Ser tierra

Mis manos dejan testimonio
en un campo de margaritas

Mi voz alza la voz de las violetas
las frutas, el chile y el mezcal

Cultivo letras para florecer causas

El fruto es la palabra
para lavar el llanto
reverdecer gritos
tapiados de espanto

A prueba de temor
con el cielo de testigo

mis semillas no callan

No desaparezco

Riego la patria
cura la yerba enferma
de tu crueldad

Mi palabra trabaja el campo,
me hace ser de la tierra

Hacer de la tierra

Ser tierra

“con el cielo de testigo
mis semillas no callan”

María Eugenia Acero Colomine (Caracas, Venezuela, 1977)

Traductora inglés-alemán, de Caracas, tallerista de narrativa y poesía con Gabriel Payares y Belén Ojeda (Casa Rómulo Gallegos, Caracas), ganadora del concurso “Cartas de amor”, Escuela de Idiomas Modernos (UCV, 2011). Militante del Movimiento Revolucionario de Ciclismo Urbano en Caracas.

“En medio de tanto cruzar el puente entre idiomas y culturas empezó a nacer una nueva manera de ver la vida a través de la palabra, me despegué del apoyo a los textos de otros y entonces empecé a escribir como afición, creo en la redención de la humanidad de sí misma y en que al final, la bondad siempre triunfa sobre el absurdo”.

74 familias afectadas
y destrozadas
por estos hechos.



43⁴³

No desapareceremos

No nos desaparecen, nos multiplicamos.
No nos sacan los ojos, nos miramos.
No nos arrancan la cara, nos aparecemos.
Y somos más. Y rabiosos.

No nos desaparecen, aparecemos nítidos y rabiosos.
No nos sacan los ojos, miramos más de cerca.
No nos arrancan la cara, nos amanecemos.
Y somos más. Y filósofos.

No nos desaparecen, amanecemos infinitos y filósofos.
No nos sacan los ojos, te miramos más de cerca que nunca.
No nos arrancan la cara, nos radicalizamos.
Y somos más. E incendiarios.

No nos desaparecen, nos radicalizamos dulces e incendiarios.
No nos sacan los ojos, te miramos siempre entre tus más cercanos.
No nos arrancan la cara, nos apalabramos.
Y somos más. Y desbocados.

No nos desaparecen, clandestinos, mínimos, irracionales.
No nos sacan los ojos, te miraremos arder sin pestañear.
Te miraremos
caer

sin meter las manos.

Porque somos más y no desapareceremos.

“

No nos desaparecen, clandestinos, mínimos, irracionales.
No nos sacan los ojos, te miraremos arder sin pestañear.

”

Gabriel Gaytan-Ariza (Ciudad de México, 1976)

“Escribí este texto mientras caminaba del Ángel de la Independencia al Zócalo de la Ciudad de México, junto a los Normalistas de Ayotzinapa, el 8 de octubre de 2014 durante la Marcha Nacional por la desaparición de los 43 Normalistas y fue publicado como tuits a lo largo del camino. El título fue el texto en una pancarta con la que caminé con amigos y familia de la PGR al Zócalo, el 8 de noviembre de 2014, el día que ardió la puerta de Palacio Nacional. Así escribo, mientras camino la vida.”

Miles de ciudadanos de México y el mundo indignados y levantando la voz para que se esclarezcan los hechos, se castigue a los culpables y se sienta un precedente jurídico, penal, político y social para que nunca más vuelvan a suceder.



Bultos de adivinación

I

Un grito es una piedra lanzada en oblicuo a un lago:
primero cae allá,

rebota,

cae más allá,

rebota,

cae más lejos,

rebota;

y a pesar de las ondas,

siempre

termina

hun

di

da.

II

Los científicos dicen
que los lechos lacustres
guardan la historia de los mundos.

El estatuto del alma
al tanto del estrato lodoso.

Hay más piedras abajo,
560 años debajo,
más abajo
1100 años.

Entre epistolar arena:

grietas,

hambre,

sed,

sangre,

piedras envueltas más abajo,

como los bultos adivinatorios del shamán.

Una cosa ha quedado clara,

la piedra que acabas de lanzar

aún es observable a simple vista.

III

Entre los otomíes el viento dice:

una piedra es un ancestro

que está,

que habla,

que pregunta.

Caminamos sobre los rastros

de nuestras caras contra el cielo,

bultos para adivinar mañanas.

Hemos cometido parricidio,

Miles de ciudadanos de
México y el mundo
indignados y levantando la
voz para que se esclarezcan
los hechos, se castigue a
los culpables y se siente un
precedente jurídico, penal,
político y social para que
nunca más vuelvan a suceder.



no todos pagan consecuencias,
“que me juzgue Dios, no ustedes”,
dijo un sicario,
resbala una espina de la corona de Jesús en la
espalda del tiempo,
forma agujeros que nadie observa.

No hay lobos ni corderos,
todo ha quedado dentro,
en la ingle del flujo que no acaba,
que se les acaba a otros.

Todo ha quedado dentro.

IV

El bulto del brujo se abre,
las piedras hablan,
hieren
sólo a quién se ha dejado derribar
y ha caído al inicio de sí mismo.

“Una cosa ha quedado clara,
la piedra que acabas de lanzar
aún es observable a simple vista.”

Tania Ramos Pérez (Tuxtla Gutiérrez, Chiapas, 1984).
Antropóloga (ENAH). Bailarina y coreógrafa. Ha publicado su poesía en medios locales y nacionales.

Miles de ciudadanos de
México y el mundo
indignados y levantando la
voz para que se esclarezcan
los hechos, se castigue a
los culpables y se sienta un
precedente jurídico, penal,
político y social para que
nunca más vuelvan a suceder.



Tiraremos la casa

Tendremos que tirar la casa entera. Para buscarlos, hijos, para encontrarlos, vivos. Tirarla y no dejar nada. Salvo la memoria: esa voz de los muertos que nos trae el viento, la voz que nos mete el frío y el calor en los huesos.

Tiraremos la casa para volver a levantarla de nuevo, desde los cimientos mismos, desde la misma raíz que nos vive.

La casa, nuestra casa. La vamos a tirar para hacer una casa más fuerte, más grande, más digna.

La tiraremos para encontrar a nuestros muchachos vivos, porque vivos los llevaron y sin ellos 43, no estamos, ninguno. Andamos desaparecidos, borrados, como muertos que no se deciden a irse o a quedarse.

Desde la noche en que se los llevaron, está toda la casa oscura, silencio, como rota. Toda manchada de mentiras y sangre.

La vamos a tirar para limpiarla. Tiraremos la casa. Ésta casa vieja, nuestra casa, la que hicieron los abuelos con tanto trabajo, con sus manos y anhelos.

La tiramos porque ya no sirve. Porque hubo unos que la dejaron chueca, sucia, explotada. La pobre casa ya no sirve. Hay aquí unos que no dejan vivir a los otros, y esos unos, aunque sean de aquí y se parezcan a nosotros, aunque soberbios y ciegos y sordos al dolor y la dignidad de los todos; a esos unos, los vamos a tener que sacar a la mala, tal parece que esa gente no entiende de otra forma.

Y entonces vamos a levantarla. Una casa nueva como la que lucharon las abuelas y abuelos, los buenos y trabajadores; los que no se cansaron nunca, los que caminaron, los que llevaron en su espalda. Esos otros, los otros.

Ésta casa, en la que cabremos todas y todos, por pequeños que seamos, será linda, no estará nunca oscura y en ella estaremos juntos. Así vamos a mirarnos y reírnos juntos y bailar y que nuestras almas y nuestros corazones tengan paz, justicia, libertad, techo, pan, trabajo, educación, salud, democracia, para todos. Una casa de luz para que la oscuridad y el miedo no puedan volver a entrar. Para que a nadie lo desaparezca el miedo.

Tiraremos la casa, para encontrarlos vivos, porque vivos los llevaron, hijos, y vivos los queremos y vivos, muchachos, los vamos a encontrar.

No importa dónde, no importa cuándo, no importa cómo. No nos cansaremos de buscarlos, nunca. Y vendrán y nos darán clases con sus voces nítidas y sus manos fuertes. Vendrán a casa, su casa, en donde los esperamos todos: sus madres, sus padres, sus hermanas y hermanos, sus alumnas y alumnos. Los esperamos para que llenen la casa con su alegría y su justa rabia y con futuro. Los estamos buscando, 43 nos faltan, 43 que ya han llenado de esperanza de esperanza nuestra casa.

La tiramos porque ya no sirve. Porque hubo unos que la dejaron chueca, sucia, explotada. La pobre casa ya no sirve.

Siddharta Camargo Arteaga

Profesor en la Universidad Pedagógica Nacional, campus Ajusco. Se ha dedicado a enseñar historia e historia de la educación. Aunque en los años recientes principalmente ha publicado reportes de investigación, sigue siendo un escritor de ficción y, tal como la hacen los ropaviajeros, se impone la tarea de juntar palabras olvidadas cuando el tiempo de los hombres así lo exige.

Miles de ciudadanos de México y el mundo indignados y levantando la voz para que se esclarezcan los hechos, se castigue a los culpables y se sienta un precedente jurídico, penal, político y social para que nunca más vuelvan a suceder.



¿Qué se suma?

¿Qué se suma?
¿Qué multiplica el coraje?
¿Quién ayuda con un poco de dignidad?
¿Quién recoge las lagrimas de las madres
y las vuelve torrente de exigencia de justicia?
¿Quién repite sus nombres hasta encontrarlos?
¿Quién se sentará en sus sillas vacías?
¿Quién contestará cuando se pase lista en su salón vacío?
¿Quién no cruzará los brazos y levantará los puños...
y elevará las voces?
¿Quién tomara sus rostros para no olvidar?

Nosotros tomaremos su lugar,
hasta encontrarlos.

“¿Quién recoge las lagrimas
de las madres
y las vuelve torrente de
exigencia de justicia?”

Pedro Hernández Morales (Distrito Federal)

Poema leído en el Foro “Ayotzinapa entre el dolor y la esperanza” Realizado en Casa Lamm. El 10 de octubre de 2014. México, D.F.

Secretario de Organización de la Sección XIX de la CNTE.

Miles de ciudadanos de
México y el mundo
indignados y levantando la
voz para que se esclarezcan
los hechos, se castigue a
los culpables y se sienta un
precedente jurídico, penal,
político y social para que
nunca más vuelvan a suceder.





Créditos Fotográficos

Fotos de los 43 jóvenes tomadas del sitio www.proyectoambulante.org
<http://www.proyectoambulante.org/index.php/noticias/nacionales/item/5060-para-su-imprison-y-circulacion-nombre-y-fotografia-de-los-43-normalistas-desaparecidos>

¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON!



**JORGE ANÍBAL
CRUZ MENDOZA**
EDAD 19 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**JESÚS JOVANY
RODRÍGUEZ
TLATEMPA**
EDAD 21 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**FELIPE
ARNULFO ROSA**
EDAD 20 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**BENJAMÍN ASCENCIO
BAUTISTA**
EDAD 19 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**ISRAEL
CABALLERO
SÁNCHEZ**
EDAD 21 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**ABEL GARCÍA
HERNÁNDEZ**
EDAD 21 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**EMILIANO ALÉN
GASPAR DE LA
CRUZ**
EDAD 23 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**DORIAM
GONZÁLEZ
PARRAL**
EDAD 19 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**JORGE LUIS
GONZÁLEZ
PARRAL**
EDAD 21 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**MAGDALENO
RUBÉN LAURO
VILLEGAS**
EDAD 19 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**JOSÉ LUIS
LUNA TORRES**
EDAD 20 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS

¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON!



**MAURICIO
ORTEGA
VALERIO**
EDAD 19 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**JORGE ANTONIO
TIZAPA
LEGIDO**
EDAD 19 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**ANTONIO SANTANA
MAESTRO**

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**MARCO ANTONIO
GÓMEZ MOLINA**

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**CÉSAR MANUEL
GONZÁLEZ
HERNÁNDEZ**

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**SAÚL BRUNO
GARCÍA**

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**ADÁN ABRAJAN
DE LA CRUZ**
EDAD 24 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**CHRISTIAN TOMÁS
COLÓN GARNICA**
EDAD 18 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**LUIS ÁNGEL
FRANCISCO ARZOLA**
EDAD 20 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**CARLOS LORENZO
HERNÁNDEZ MUÑOZ**
EDAD 19 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**ISRAEL JACINTO
LUGARDO**
EDAD 19 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS

¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON!



**JULIO CÉSAR
LÓPEZ PATOLZIN**
EDAD 25 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**JOSÉ ÁNGEL
NAVARRETE
GONZÁLEZ**
EDAD 18 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**MARCIAL PABLO
BARANDA**
EDAD 20 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**MIGUEL ÁNGEL
MENDOZA ZACARIAS**
EDAD 33 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**ALEXANDER MORA
VENANCIO**
EDAD 21 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**LUIS ÁNGEL
ABARCA CARRILLO**
EDAD 18 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**JORGE ÁLVAREZ
NAVA**
EDAD 19 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**JOSE ÁNGEL
CAMPOS CANTOR**
EDAD 33 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**GIOVANNI GALINDES
GUERRERO**
EDAD 20 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**JHOSIVANI GUERRERO
DE LA CRUZ**
EDAD 21 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**CUTBERTO
ORTIZ RAMOS**
EDAD 22 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS

¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON! ¡VIVOS SE LOS LLEVARON!



**EVERARDO
RODRÍGUEZ BELLO**
EDAD 21 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**MARTÍN GETSEMANY
SÁNCHEZ GARCÍA**
EDAD 20 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**JONÁS TRUJILLO
GONZÁLEZ**
EDAD 20 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**JOSÉ EDUARDO
BARTOLO TLATEMPA**
EDAD 19 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**LEONEL CASTRO
ABARCA**
EDAD 18 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**MIGUEL ÁNGEL
HERNÁNDEZ
MARTÍNEZ**
EDAD 27 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**CARLOS IVÁN
RAMÍREZ VILLAREAL**
EDAD 20 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**CHISTIAN ALFONSO
RODRÍGUEZ
TELUMBRE**
EDAD 21 AÑOS

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**BERNARDO FLORES
ALCARAZ**

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS



**AVELARDO
VÁZQUEZ PENITEN**

¡VIVOS LOS QUEREMOS!
CONTRA EL TERRORISMO DE ESTADO, LA SOLIDARIDAD
AYOTZINAPA SOMOS TODOS

Créditos Fotográficos



- 1. Fotografía de archivo adquirida en: www.istockphoto.com
- 2. Pueblo Organizado Gaceta Virtual
Expresión artística de apoyo y protesta realizada por estudiantes de la Universidad Iberoamericana. Ciudad de México, 5 de noviembre, 2014.
- 3. Pueblo Organizado Gaceta Virtual
Marcha en protesta. Ciudad de México, 5 de noviembre, 2014.
- 4. Pueblo Organizado Gaceta Virtual
Expresión gráfica utilizada en la protesta social durante la marcha. Ciudad de México, 5 de noviembre, 2014.

- 5. Pueblo Organizado Gaceta Virtual
Expresión gráfica utilizada en la protesta social durante la marcha. Ciudad de México, 5 de noviembre, 2014.
- 6. Noroeste Mazatlán
Marcha 8 de Octubre, Mazatlán, Sinaloa, México.
- 7. Rose Anaya
Marcha en protesta, Ciudad de México, 20 de noviembre, 2014.



- 8. Ludovic Celle
Marcha en protesta, Ciudad de México, 22 de Octubre, 2014.
- 9. Pueblo Organizado Gaceta Virtual
Marcha 22 de octubre, Ciudad de México, 2014.
- 10. Pueblo Organizado Gaceta Virtual
Marcha en protesta. Ciudad de México, 5 de noviembre, 2014.
- 11. Edición de fotografía y trabajo original de Redreto. Sistema de Transporte Onírico: <https://www.facebook.com/redretrosistemadetransporteonirico>

- 12. Pueblo Organizado Gaceta Virtual
Marcha en protesta. Ciudad de México, 5 de noviembre, 2014.
- 13. Pueblo Organizado Gaceta Virtual
Marcha en protesta. Ciudad de México, 5 de noviembre, 2014.
- 14. Pueblo Organizado Gaceta Virtual
Marcha en protesta. Ciudad de México, 5 de noviembre, 2014.

Créditos Fotográficos



- 15. Pueblo Organizado Gaceta Virtual
Marcha en protesta. Ciudad de México, 5 de noviembre, 2014.
- 16. Pueblo Organizado Gaceta Virtual
Marcha en protesta. Ciudad de México, 5 de noviembre, 2014.
- 17. Pueblo Organizado Gaceta Virtual
Marcha en protesta. Ciudad de México, 5 de noviembre, 2014.
- 18. Manifestación en protesta y exigencia por los 43 desaparecidos de Ayotzinapa en Uruguay. Fotografía publicada en Facebook.
- 19. Manifestación en protesta y exigencia por los 43 desaparecidos de Ayotzinapa en Uruguay. Fotografía publicada en Facebook.
- 20. David Josue García Evangelista
Tomada de el sitio: <http://notimundo.com.mx/estados/dados-de-alta-12-de-los-heridos-por-policias-de-iguala/17361>

- 21. Victor Manuel Lugo Ortiz
Foto Tomada del sitio: <http://notimundo.com.mx/estados/dados-de-alta-12-de-los-heridos-por-policias-de-iguala/17361>
- 22. Aldo Gutiérrez Solano
Foto tomada del sitio: <http://tierralesbik.blogspot.mx/2014/10/aldo-primer-estudi-ante-normalista-en.html>
- 23. Pueblo Organizado Gaceta Virtual
Escuela Normal “Raúl Isidro Burgos”, Ayotzinapa, Guerrero, 8 de noviembre, 2014.
- 24. Pueblo Organizado Gaceta Virtual
Marcha en protesta. Ciudad de México, 5 de noviembre, 2014.



- 25. Rose Anaya
Expresión artística de apoyo y protesta realizada por sociedad civil en centro histórico, Ciudad de México.
- 26. Pueblo Organizado Gaceta Virtual
Marcha en protesta. Ciudad de México, 5 de noviembre, 2014.
- 27. María Fernanda Amador
Marcha Nacional por la desaparición de los 43 normalistas del Ángel de la Independencia al Zócalo de la Ciudad de México, 8 de Octubre, 2014.

- 28. Pueblo Organizado Gaceta Virtual
Marcha en protesta. Ciudad de México, 5 de noviembre, 2014.
- 29. Imagen que circula en redes sociales.
- 30. Imagen que circula en redes sociales.
- 31. Pueblo Organizado Gaceta Virtual
Marcha en protesta. Ciudad de México, 5 de noviembre, 2014.
- 32. Pueblo Organizado Gaceta Virtual
Marcha en protesta. Ciudad de México, 5 de noviembre, 2014.

HAZ
TUYAS
LAS
LÁGRIMAS
DE
AYOTZINAPA

43



UACM

La presente edición digital se terminó
el día 9 del mes de diciembre de 2014, en la Ciudad de México.
Última corrección editorial 18 del mes de diciembre de 2014.

Se autoriza la reproducción y distribución de los contenidos
siempre que se trate de publicaciones gratuitas, se cite debidamente a los autores
y la pertenencia de los textos a la presente publicación.

El presente documento original consta de 89 páginas sin numeración y es copia fiel
para impresión de las publicaciones digitales de Tempore Humanitas, Pueblo Organizado Gaceta Virtual,
La Resistencia, Revista Sinnbildlich, Universidad de la Dignidad y aquellas páginas, sitios,
colectivos, organizaciones y ciudadanos que solidariamente colaboren en su distribución y publicación.